









# الصناعة الحديثة في الصناعة العراقية

الدكتور عبد الستار حسين يوسف

يعد مفهوم النوعية واحداً من المفاهيم الأساسية لعلم الإدارة والاعمال ولقد شاع استعمال هذا المفهوم خلال العقود الثلاثة الأخيرة من القرن الحالي وأن التطور التكنولوجي السريع وعمليات الإنتاج واسع النطاق واشتداد المنافسة في مجال تسويق البضائع والسلع في السوق الدولية كانت عاملاً أساسياً للاهتمام بالنوعية وأزاء هذا الاهتمام قد قام العديد من المؤسسات الاقتصادية والأكاديمية خاصة في اليابان والولايات المتحدة بتحويل وإجراء البحوث المختلفة لغرض تطوير أساليب السيطرة على النوعية وتحسينها لأنها أصبحت عاملاً فعالاً في مجال تسويق البضائع والسلع محلياً ودولياً.

السؤال الذي لابد من إجابته هو .. ما هي النوعية ..  
الكلمات التي لابد من إجابته هي: النوعية هي: امتياز وطني يكون مصدراً لرضا مشترى السلعة أو مستعمل الخدمة .. ويعرفها الكاتب كليلين بأنها: المستوى الذي يلي عند المنتج أو الخدمة بتطلبات الغرض الذي أنتجت من أجله .. وهناك من يعرفها بأنها درجة الجودة أو درجة الإفضلية للمنتج أو الخدمة.

ولابد لنا هنا من إلقاء الضوء على أهم المفاهيم المرتبطة بالنوعية وهي: -  
١ - ضمان النوعية .. هي إحدى الوظائف الاستراتيجية في الشركة وتكون مسؤولة عن تحقيق أهداف ومستويات مناسبة من النوعية إضافة لتحقيق وتنفيذ إجراءات الفحص والتفتيش على الخصائص الإنتاجية للمدى البعيد -  
٢ - الحلقات النوعية .. هي أسلوب يبايني طورت مجموعة من المهندسين الصناعيين اليابانيين والأمريكان خلال عقد الستينيات وبموجب هذا الأسلوب يتم تشكيل حلقات (مجموعات) من العاملين في المؤسسة الاقتصادية تقوم باستخدام الأساليب المختلفة لمواجهة مشاكل الشركة وإيجاد الحلول المناسبة للقصور في مستوى النوعية بشكل أساسي إضافة إلى مواجهة أية مشاكل تظهر على مستوى الإنتاج.

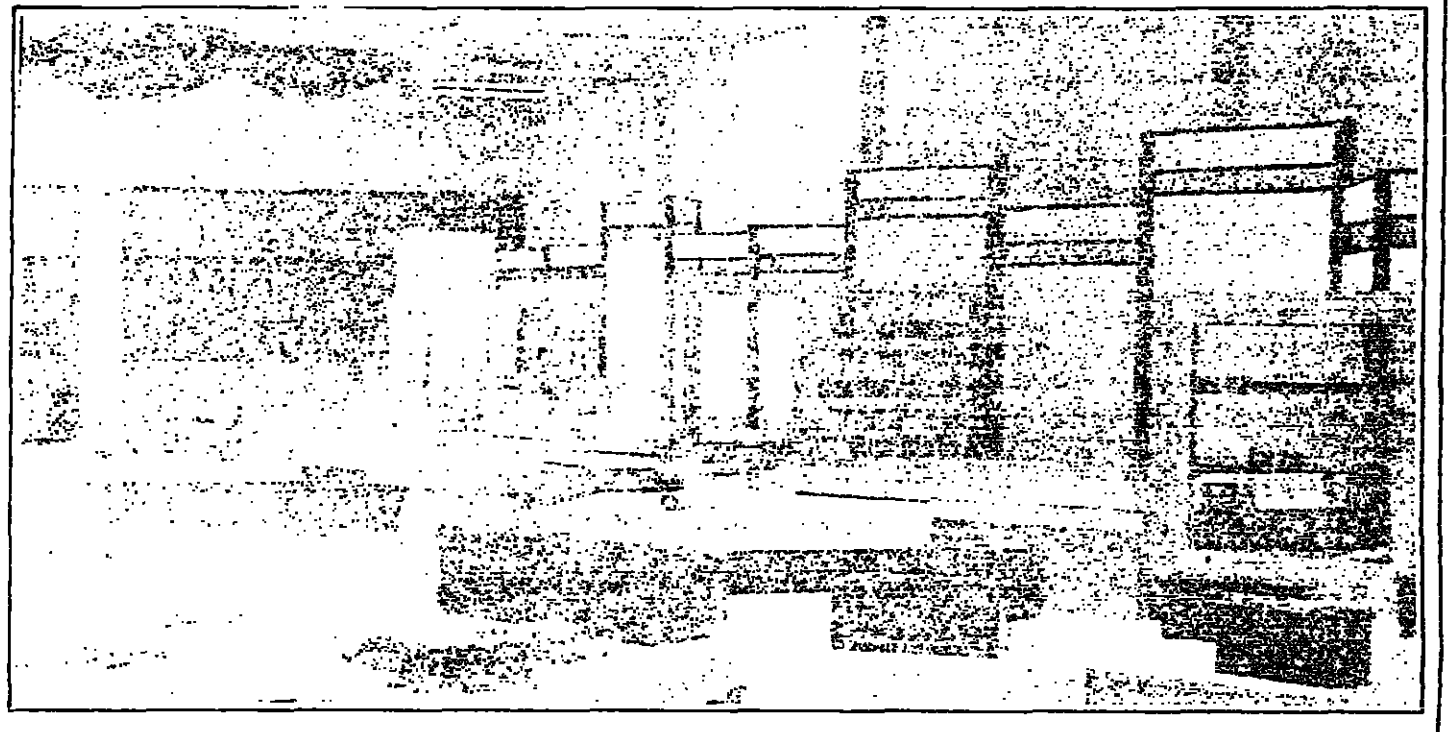
وتتضمن هذه الحلقات (المجموعات) بشكل دوري خلال ساعات العمل أو بعدها وتستخدم كافة الصيغ الرسمية وغير الرسمية لغرض أداء مهمتها

وتجدر الإشارة هنا إلى أن هذا الأسلوب أصبح شائع الاستخدام والتطبيق في قطاعات الصناعة التحويلية والخدمات بمختلف دول العلم  
٣ - السيطرة على النوعية .. هي إحدى الوظائف التشغيلية في الشركة تتولى مسؤولية متابعة السياسات في مجال السيطرة على النوعية من خلال إجراءات الرقابة والفحص والتفتيش الرسمي.  
أن ظهور وظيفة السيطرة على النوعية كإحدى الوظائف المهمة في الهيكل التنظيمي للشركات والمؤسسات الصناعية والخدمية هو نتيجة للاهتمام الواسع بالنوعية التي أصبحت أساساً لتحقيق صفقات شراء البضائع والسلع محلياً ودولياً إذ غالباً ما يشترط الزبائن خاصة بالنسبة لصفقات الشراء الكبيرة على المنتج مستويات معينة من النوعية لتحقيق الصفقة الأمر الذي يدفع المنتج لتطوير نوعية منتجاته وأساليب السيطرة عليها.

## الاهتمام الرسمي بالنوعية في القطر

يمكننا القول أن الاهتمام الرسمي بالنوعية في القطر بدأ مع صدور قانون الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية رقم ٥٤ لسنة ١٩٧٩ الذي تم بموجبه تأسيس هذا الجهاز وتحديد أهدافه والخصائصات ومن أهم أهداف الجهاز في مجال السيطرة على النوعية هو ما حددته الفقرتان ثانياً ورابعاً من المادة الثانية من القانون أعلاه وكما يلي -  
ثانياً - رفع الكفاءة الإنتاجية من خلال السيطرة النوعية ومراقبة الجودة على السلع والمنتجات المحلية والمستوردة.  
رابعاً - حماية المستهلكين والمنتجات وكذلك حماية البيئة والصحة والسلامة العامة.

ومن أهم اختصاصات الجهاز في مجال السيطرة على النوعية هو ماورد في الفقرات ثانياً ورابعاً وخامساً من المادة الثالثة وكما يلي -  
ثانياً - اعتماد ومراقبة تنفيذ نظام قومي للسيطرة النوعية وتقديم المساعدة



الفنية المختلفة في ايجاد دوائر للسيطرة على النوعية  
رابعاً - منح علامة الجودة وإجازة استعمالها وتجديدها وإصدار شهادة المطابقة.

خلاصاً .. مراقبة جودة السلع والمنتجات الوطنية لأغراض التصدير.  
أن اهتمام المواطن بالنوعية يمكن أن يعزى إلى مشهدة العقد الماضي من انحراف للسوق الوطنية بمختلف البضائع والسلع ذات النوعية والجودة العالية وملحقة عمليات التسوق من الأسواق الأجنبية خلال رحلات التسوق والإصطاف التي اتسعت خلال تلك الفترة والتي اتاحت للمواطن التعرف على سلع ذات مواصفات وجودة عالية هذا إضافة لما توفره عمليات الاستيراد بدون تحويل خارجي من بضائع جيدة كل ذلك أدى إلى زيادة نزوح المستهلك نحو الاهتمام بنوعية وجودة السلعة عندما تتوفر له فرصة المقابلة بين بدائل معينة.

أن خلاصاً النوعية العالية والجودة هي القوة والميزة .. ارتفاع مستوى الأداء والتحمل .. درجة الاعتماد .. دقة الصنع والتسليم .. جعل الشكل والألوان وطول العمر التشغيلي أو الإنتاجي أو طول فترة استخدام السلعة وإضمان هذه الخصائص فإن أغلب الشركات الكبرى منها على وجه الخصوص توزع استمارات الاستقصاء على الزبائن والمستهلكين للوقوف على آرائهم بشأن منتجاتها وللتعرف على أدائها وتحتسب بالخصائص من مصمم فنانين وعلماء نفس للوصول إلى أفضل النتائج بشأن تحقيق رغبات المستهلك وضمان وتحسين خلاصاً الجودة والنوعية لمنتجاتها.

أن الارتفاع بمستوى نوعية وجودة السلع والبضائع وتطوير سياسات وأساليب وإجراءات السيطرة على النوعية تحقق مايلي  
١ - الكفاءة الإنتاجية بسبب توسيع الرقابة على عمليات الإنتاج وتحقيق الصيانة الدورية للمكينات والمعدات وإعادة تدريب العاملين الأمر الذي يقلل من وقت دورة الإنتاج ويخفض نسبة توقفات المكينات والخطوط الإنتاجية (قد تصل هذه النسبة إلى ٢٠٪).

٢ - تخفيض كلفة الإنتاج عن طريق تقليل النفايات في المواد الأولية خلال مرحلة التصنيع وتقليل نسبة المنتجات التي تحتاج إلى إعادة تصنيع أو تركيب أو تعديل بعض أجزائها (تتراوح نسبة هذا التخفيض بين ١٠ - ١٥٪).  
٣ - زيادة المبيعات بسبب ازدياد القدرة التنافسية للبضائع المنتجة وتخفيض نسبة المبيعات المهددة بسبب تردّي نوعيتها وحسب زبائن جدد  
٤ - زيادة الربحية لبعض الدراسات أظهرت أنها قد تصل إلى ٣٠٪ كنتيجة لحماية ما تحقّقه الفترات ١ - ٣ وخاصة عند كسب زبائن جدد والاستفادة من ميزة الإنتاج على نطاق واسع واستغلال كامل الحلقات المتداخلة وتخفيض الكلفة الكلية والتفكير

٥ - على مستوى الاقتصاد القومي فهي تحد من هدر الطاقات والمصادر الاقتصادية إذ أن ريادة النوعية وعدم وجود فرصة للمغالطة والانتقاء تحمي ازدياد معدلات الاستهلاك لأشباع حاجة السوق (بسبب انخفاض العمر التشغيلي أو فترة استعمال المنتج) من البضائع والسلع الأمر الذي يؤدي إلى إرباك عمليات الإنتاج والتسويق.

٦ - تعزيز الثقة بالصناعة والمنتجات الوطنية والإقبال على شرائها وظلها وبالقابل فإن أدنى نوعية المنتج يعني عزوف المواطن عن شرائها كلما كانت له فرصة للمغالطة.

٧ - زيادة القدرة التنافسية للبضائع والسلع العراقية في الأسواق الخارجية بما يفتح آفاقاً جديدة للتصدير واستغلال طاقات الإنتاج المحلية بناء على ما تقدم يمكن استخلاص مايلي -

١ - أن رفع مستوى نوعية وجودة البضائع والسلع المنتجة محلياً أصبح ضرورة وطنية واقتصادية لابد من تحقيقها فاما أن نتجح بمستوى عال من النوعية أو لا نتجح ويمكن تحقيق ذلك بالاعتماد مع مصادر التكنولوجيا والاستفادة من خبرتها في مجال الإنتاج والسيطرة على النوعية والسعة العالية لجودة منتجاتها.

٢ - تطوير أساليب السيطرة على النوعية باستخدام التقنيات الحديثة والخبرات الوطنية المتوفرة.

٣ - رفع مستوى الموصفات والمقاييس الوطنية لاختلاف البضائع والسلع التي ينتجها القطاع الاشتراكي والقطاع المختلط والخاص للوصول لنفس مستوى مثيلاتها من منتجات الشركات الأجنبية ذات السمعة والشهرة العالمية.

٤ - قيام الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية بمراقبة نوعية البضائع والسلع التي تنتجها شركات القطاعات الثلاثة (الاشتراكي .. المختلط والخاص) وتحت دورات تدريبية للمختصين من الشركات المذكورة من أجل تطوير أساليب الرقابة والسيطرة على النوعية وبمقياسات مع التطور التكنولوجي في هذا المجال.

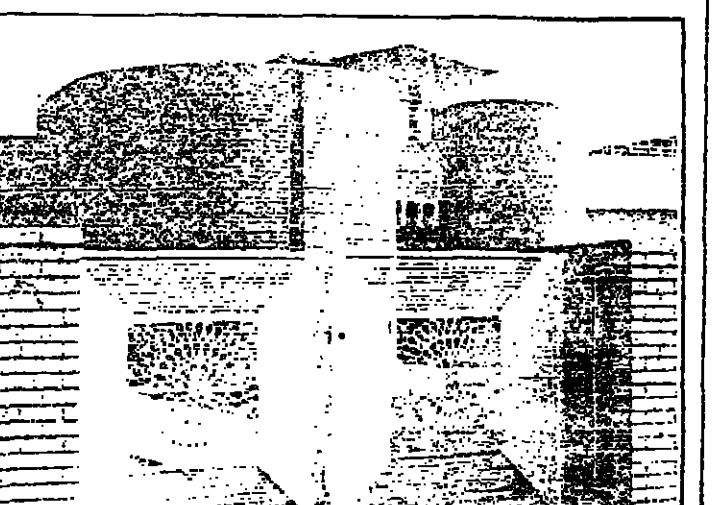
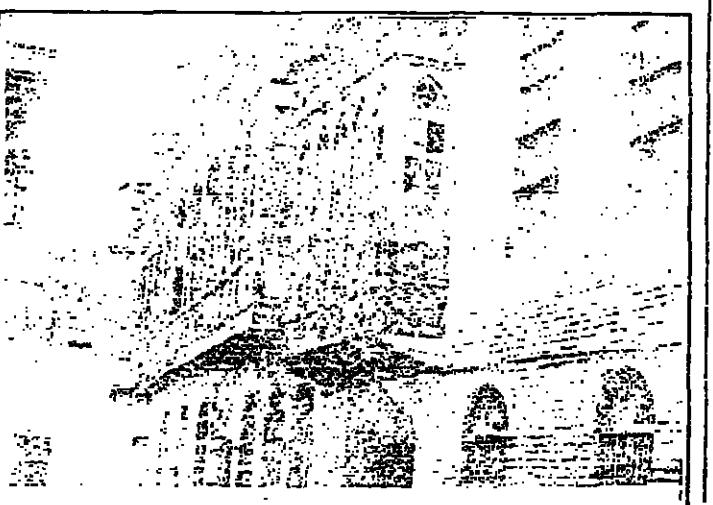
## صناعة بناءية متقدمة

يمكن إنتاج هذه المجموعة من المواد العينية المطورة بطريقة اقتصادية وبكفاءة كبيرة قرب مواقع العمل في المناطق التالية المراد اعمارها حيث تتوفر التربة الصالحة بكثرة ويتسع المجال للتصنيع بواسطة معمل مثقل صمم خصيصاً لهذا الغرض ولقد منح المصمم العراقي براءة هذا الاختراع في بريطانيا ويذكر بأن التفاصيل الفنية لهذا المعمل مع نماذج مصنعة من مواد البناء العينية المطورة عرضت في معرض تكنولوجي للمختصين اقيم مؤخراً في مدينة برمنغهام البريطانية حيث حظيت هذه الاختراعات العراقية باهتمام واسع من قبل الجهات العلمية والصناعية المشاركة في المعرض كما أن الدعوة لتنظيم هذه التكنولوجيا البنائية العينية في إطار التنمية قوبلت هي الأخرى بحماسة بالغة إذ أن شريحة علمية متخصصة تقوم بالأعداد لتصنيع هذا المعمل المتطور وفق المواصفات المتبعة في تربية الاختراع المتوخة للمختص.

## الطين الطور - خواصه واستعمالاته

يتم الطين الطور غير المشوي بخواص متميزة من حيث قوة التحمل ومقاومة الرطوبة إضافة إلى العزل الحراري وتتم عملية التطوير بطريقة خاصة تعتمد صفات معينة من المستحلبات القوية عمدة رابطة تشكل هذه المادة الرابطة التي تنتشر في عجينة الطين عند الخلط عيلاً خلوياً متكاملاً بعد التزجيج مما يضاهي قوة تماسك الكتلة الطينية ويحد من امتصاص الماء بحيث تتراوح قوة تحمل الكتلة الجافة بين ٧٠ و٩٥ كغم/سم<sup>٢</sup> حسب نسبة المواد الرابطة المستعملة فيما يتراوح امتصاص الماء عند غمرها بين ٣٠ و ٤٠ ودرجة ٪ من وزنها. وبهذا المستوى من الصلابة ومقاومة الرطوبة يصبح بالإمكان استعمال اللين الطيني المطور لتشديد سكان ريفية أبنية تطل جدرانها الخارجية بطلاء وألوان الخشب بكميات قليلة تكفي لتغطية الجدران الداخلية بطلاء من البياض الجص بعد تثبيت التأسيسات الكهربائية والأعمال الداخلية الأخرى ويذكر بأن المستحلبات القوية التي تستعمل بسبب ضلبي في عملية التطوير هي فضلات بترولية تنتجها مصافي النفط العراقية ورغم توفرها في القطر حالياً إلا أنه يمكن تصنيعها في المصافي الوطنية عندما يأتى المواد الأولية اللازمة لإنتاجها متوفرة محلياً بكثرة وبالإمكان إقامة هذه الصناعة القوية لتوفير الإصناف المطلوبة من المستحلبات القوية في الأسواق المحلية بأسعار زهيدة لسد احتياجات الصناعات البنائية والزراعية ووقاية المباني إضافة إلى احتلال بعضها في مشاريع اكساء الطرق العامة وصيغتها بأساليب عالية حديثة.

لقد فتحت عملية تطوير الطين افقاً جديدة في ميدان البناء والتعمير حيث اعتمدت هذه التثبيت البنائية الحديثة الطين الطور غير المشوي في مراحل التشييد الربيعي كافة وفي ما تنحى الانحراف نحو تطبيق هذا النظام البنائي الرائد لآلاف المهندسين من المستوطنات البشرية في آسيا وأفريقيا حيث يستعمل الطين في البناء على نطاق واسع.



على الرغم من التطور التكنولوجي الهائل الذي تحقق في ساحة البناء في معظم الاقطار الصناعية المتقدمة حيث ظهرت منذ بداية القرن الحالي تشكيلة كبيرة من مواد التشييد الحديثة ونظم بناءية مبتكرة يتقدمها البناء المصنع بأنشطة مختلفة وعلى الرغم من الجهود الجبارة التي تبذلها المنظمات الدولية والمؤسسات الاسكانية في اعداد الدراسات الفنية والاقتصادية وصيد الاموال اللازمة لإقامة المزيد من المستوطنات البشرية في مناطق مختلفة من العالم وعلى وجه التحديد في الاقطار النامية فلا تزال شحة مواد البناء التقليدية وصعوبة نقلها إلى مواقع العمل في مناطق نائية تشكل العقبة الرئيسية في طريق تشييد العديد من مشاريع الإسكان لآلاف مئات الملايين من المشردين المنتشرين في اقطار العالم يقيم بعضهم في أكواخ بدائية تحت ظروف معيشية قاسية يعانون من الفقر والحرمان فيما يقف المجتمع الدولي عاجزاً عن انتقاذهم من مستحلتهم.

## صراع دائم مع الطبيعة

بين هذه الملايين البائسة هناك طواير من معوكبي الكوارث الطبيعية تقضي أحوال العمل الذي تخلفه الفيضانات والعاصير والزلازل البروق حين تغضب الطبيعة وتقضي على قرى بل مدن بأكملها تاركه سكانها بدون مأوى. وهناك قوافل لا تحصى من اللاجئين اللذين من يزارهم يقيمون في العراء بعد أن شردتهم الحروب التي يشنها الإنسان بكل قسوة وقساسة على أخيه الإنسان بنية الاستيلاء على أرضه وممتلكاته.

للخلاف على حالة التشرد والتشتت التي تعيشها هذه الملايين المنكوبة في القطر عتيدة من العلم والتقدم لما تنطوي عليه هذه المعاناة من تعاسة وتخلف اجتماعي وثقافي لابد من معالجة المشاكل التي تعاني منها هذه الاقطار بقرى أو بقرى بسبب شحة مواد البناء المتوفرة لديها لجعلها أبنية السكن وبلغ المستوى المثالي لرصيد السكان القاطم خصوصاً في المناطق الريفية والأحياء الفقيرة.

من هذا المنطلق راح العلماء والباحثون والعاملون في ميدان الابتكار يتسلقون لإيجاد بدائل بناءية مناسبة توفر سكناً لآلاف هؤلاء المشردين وتضمن لهم الاستقرار والطمأنينة وتحقق تطلعاتهم نحو مستقبل أفضل ومن أكثر هذه البدائل استجابة مع الخلفية الريفية يبرز الطين المطور المقوم للطوبية .. تلك المادة التي وفرتها الطبيعة بسخاء في كل مكان منذ الأزل.

## الطين بين الماضي والمستقبل

هكذا تبلورت فكرة العودة إلى الطين غير المشوي واعداده بصيغ جديدة تسهم في توفير مأوى مناسب لمن لا مأوى لهم وعلى الرغم من استخدام الطين بشكله الطبيعي كمادة أساسية لبناء المسكن والمعادن والادرس والأبنية العاملة على اختلاف أنواعها منذ قيام أول الحضارات في التاريخ قد تشبوا العودة بالعودة إلى البناء بكتلين غير المشوي ولكنها خضرة إلى الوراء في عصر شهد هبوط الإنسان على سطح القمر وتحتجج للمصاعب والمخاطر ببراعة مذهلة لغزو الفضاء الخارجي والوصول إلى الكواكب الأخرى إلا أن بقايا العديد من الأبنية الأثرية المهمة المشيدة بالطين غير المشوي منذ آلاف السنين لا تزال قائمة حتى يومنا هذا تقارع الاقطار والنواصيف والفيضانات مما يكرنا بأهمية الطين في حياة الإنسان وبالقدرة الواسعة التي تربطنا بهذه المادة منذ بدء الخليقة فقد لجأ الإنسان منذ القدم الغصير إلى استخدام الطين لبناء مسكنه نظراً لتوفر هذه المادة بكثيرة غير محدودة وسهولة تحضيرها واستعملها واستخراجه على مر الأجيال أن يتطور الطريقة البدائية لاستخدام الطين ويستطيع أساليب جديدة لبناء الجدران بالشكل الهندسي والأدق وربطها ببعضها بصورة محكمة لم شرع باستغلال المهارات الهندسية في هذا المجال لتشديد الأبراج المدرجة الضخمة والانهاء الأعمدة والأقواس الأنيقة والجدران المزخرفة حتى بلغ فن البناء بالطين المستوى الرابع الذي تخطت عنه ولادة الصناعة الطينية التي لعبت دوراً بارزاً في قيام أول الحضارات العظيمة في تاريخ البشرية.

## الطين والبناء المعاصر

إن الطين العتيقوي كما هو معروف مادة عتية ضعيفة التماسك وغير قادرة على تحمل الضغط أو مقاومة الرطوبة إذ أنها تتفكك وتفسد إذا ماغمرت ببللها لفترة وجيزة مما يعيد من مجالات الاستفادة منها في البناء المعاصر وعلى

## جورج عزيز ياقو

في عام ١٩٨٧ حدد الرئيس القائد صدام حسين .. عبر لقاءاته بملاكات القطاعات الاقتصادية وأحاديته حول الإدارة والاقتصاد .. المبادئ والمفاهيم والركن الفلسفية التي تعتمد عليها الثورة

الإدارية والاقتصادية في القطر العراقي.  
وفي ضوء توجهات سيادته تمت في القطاع النشطى أراحة الإغلبية القليلة والمغالبية غير الضرورية وفقاً لما إن الكفاءة والفاعلية تزيد كلما قلت المستويات الإدارية بين الرؤساء والمؤسسين .. وتم كذلك ترشيح أجهزة الوحدات التشغيلية أو المشتغلة وفقاً لبدء التخصص في وحدة واحدة .. ووضع الهيكل التنظيمي الجديد لوزارة النفط لتلبية احتياجات العمل بهدف تحقيق الأهداف بحيث يتناسب حجم الهرم مع كمية العمل وإعطاء الأهمية والثقل للأشخاص التي تعتمد عليها الشركة أو المنشأة وتم تطبيق مبدأ تكافؤ الصلاحيات مع المسؤولية ومبدأ التوسع في الصلاحيات وضرورة تحويل الصلاحيات الفنية والإدارية والمغالبية إلى المستويات الإدارية الأدنى بقدر الإمكان ..

## إجراءات القطاع النشطى

ومن الإجراءات التي تمت في عامي ١٩٨٧ و١٩٨٨ في القطاع النشطى بشأن الصلاحيات ( أي الحق في اتخاذ القرارات التي تحكم تصرفات الآخرين) الآتي:

- في بداية الثورة الإدارية تم منح المديرين العامين صلاحيات رؤساء المؤسسات (المغالبية) بالإضافة إلى صلاحياتهم الاعتيادية في كل ميثلحق بالأمور المالية والإدارية والفنية حسب مقتضيات العمل .. وفي بداية عام ١٩٨٨ تم تحويل الصلاحيات الممنوحة للسيد الوزير إلى المديرين العامين للشركات والمنشآت التابعة للوزارة مع بعض الاستثناءات
- كما وزم المدير العام تحويل الصلاحيات اللازمة إلى المسؤولين كباري الأقسام لديه وإلى منسقي شركته أو منشأته .. وفقاً لضرورات العمل وبما يقضي مبدأ المسؤولية الكاملة للمواقع وإمكانية تحريكها لإنجاز مهامها واعتماد مبدأ المركزية في التنفيذ ..
- إعطاء المرونة المطلقة لتحرك الشركات والمنشآت في نطاق قرارات مجلس قيادة الثورة ..
- تحويل المديرين العامين كافة الصلاحيات للتعاون بين بعضهم البعض لتبادل المواد والمعلومات والمعدات والعاملين لتنفيذ الأعمال ..

## أهمية تحويل الصلاحيات

إن الإجراءات الخاصة بتحويل الصلاحيات في القطاع النشطى أسهمت في تمكين القادة الإداريين في المستويات المختلفة من ممارسة مسؤولياتهم بكفاءة عالية كما وأسهمت في تطوير حركة الإنتاج كما ونوعاً وفي اتجاه الاستقلال الأمثل للموارد البشرية والمالية والخدمية والزمن ..  
وبما يجدر ذكره في هذا المجال المقولة .. أن القائد الإداري الجيد هو موزل للصلاحيات .. وتبرز أهمية هذه المقولة خاصة في تنفيذ المشاريع التطويرية العتيرة كالمصانع وتطوير الحقول .. والتي تتطلب جهوداً كبيرة لإنجازها في الوقت المحدد لذلك فإن التعرف على العوامل المؤثرة إيجاباً أو سلباً على عملية تحويل الصلاحيات .. والعمل على ممارسة الإيجابية منها بشكل كلف وإزالة أو الحد من العوامل السلبية مشدداً حتماً على رفع كفاءة أداء القادة الإداريين في المستويات المختلفة وإتقالي المشروع .. فكل شركة والقطاع ..

## مبادئ تحويل الصلاحيات

- هناك عدة مبادئ عامة وخصائص لعملية تحويل الصلاحيات نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر ..
- ١ .. حصول القادة لدى القائد المبدئي بأن تحويل الصلاحيات أمر حتمي تفرضه الحداثة الخاصة بزيادة حجم العمل بسبب النمو والتطور والزمن والطقاء البشرية ..
- ب .. التعرف على الهيكل التنظيمي والخصائصات ونشاطات وفعاليات الوحدات التشغيلية وعلاقاتها بالوحدات الأخرى ثم العمل على تحويل الصلاحيات بشكل يجعل إنجاز وتحقيق هذه الأعمال أمراً ممكناً ..
- ج .. تساوي الصلاحيات مع المسؤولية وتنعص بالمسؤولية الالتزام بتنفيذ أعمال مهام أو نشاط معينة معروفة إلى الشخص بالحيص مالي قدرته وتوفر المسلمات اللازمة لتحقيق المسؤولية
- د .. تحويل الصلاحيات إلى المرؤوسين بذلك الحد الذي يمكنه من إنجاز النتائج المتوقعة منه ..
- هـ .. شرح حدود التحويل للمرؤوسين والتأكد من أنهم على علم تام بأهداف وسياسات وأساليب الشركة والمشروع الذي يتخلق بعمله ..
- و .. متابعة وتقييم المهام المخولة عن طريق التأكد من الكفاءة التي تم بها أداء المهمة ..
- ز .. تدريب وتنمية المرؤوسين على المهام المخولة اليهم خصوصاً إذا كانت هذه المهام مخولة لأول مرة ..

## صعوبات في عملية تحويل الصلاحيات

- من الصعوبات التي قد تلاقي عملية تحويل الصلاحيات الآتي ..
- الانحسار أحياناً من بعض القادة الإداريين بأن مؤسستهم سوف لا يستطيعون تلبية المهمة المخولة بهم بأكفائة التي يتم ادأؤها من قبلهم ..
- خوف القادة الإداريين من أن تحويل الصلاحيات قد يؤدي إلى تنمية بعض المرؤوسين وأصحابهم خبرات جديدة .. الأمر الذي يجعلهم في موقف المائس للقيادة الإداريين ..
- قيام بعض القادة الإداريين بالتأجيل لأسلوب التدخل والإشراف المباشر وغير المباشر من قبلهم في المهمة التي قاموا بتحويلها مما يربك عمل المرؤوسين ..
- فقدان المرؤوسين الثقة في قدراتهم الشخصية للقيام بالمهام أو عدم قدرة المرؤوسين أساساً القيام بالمهمة المخولة اليهم ..

## مزايا تحويل الصلاحيات ..

- هناك مزايا وفوائد كثيرة تتحقق للقادة الإداريين والمرؤوسين والشركة أو المشروع .. فهي تمكن القادة الإداريين من التركيز على الجوانب المهمة في وظائفهم وتنسجم لهم بتوفير قدر كبير من الوقت الذي يمكنهم من ممارسة عملية التخطيط والمبادرات والابتكار في العمل ..
- وتذفع المرؤوسين إلى بذل أقصى ما في وسعهم من جهد في العمل الذي يقومون به .. وتحقق قدراً من التنمية الإدارية لمهارات وقدرات المرؤوسين .. وبالتالي تتجلى لهم مجالات أفضل للتطور والتربية لتتسلم مسؤوليات أعلى وكذلك أعداد الخط الثاني من القادة المؤهلين على اتخاذ القرار ..
- كما وإنها تسهم في رفع كفاءة الأداء وزيادة الإنتاجية وتؤدي إلى ارتفاع الروح المعنوية لدى العاملين وخلق الرضا الوظيفي لديهم ..
- إن عملية تحويل الصلاحيات ليست عملية سهلة بل إن تتطلب مهارات وقدرات سلوكية وإدارية متميزة .. وتبدأ من الرئيس الأعلى حتى آخر قائد إداري في الهرم ..
- وفي تصوريها فإن في حالة اعتماد مجيء أعلاه من الممارسات الناجحة في القطاع النشطى وكذلك المبادئ والاساس السليمة لعملية تحويل الصلاحيات فإن ذلك سيؤدي إلى تحقيق تحويل الصلاحيات بصورة فاعلة ..



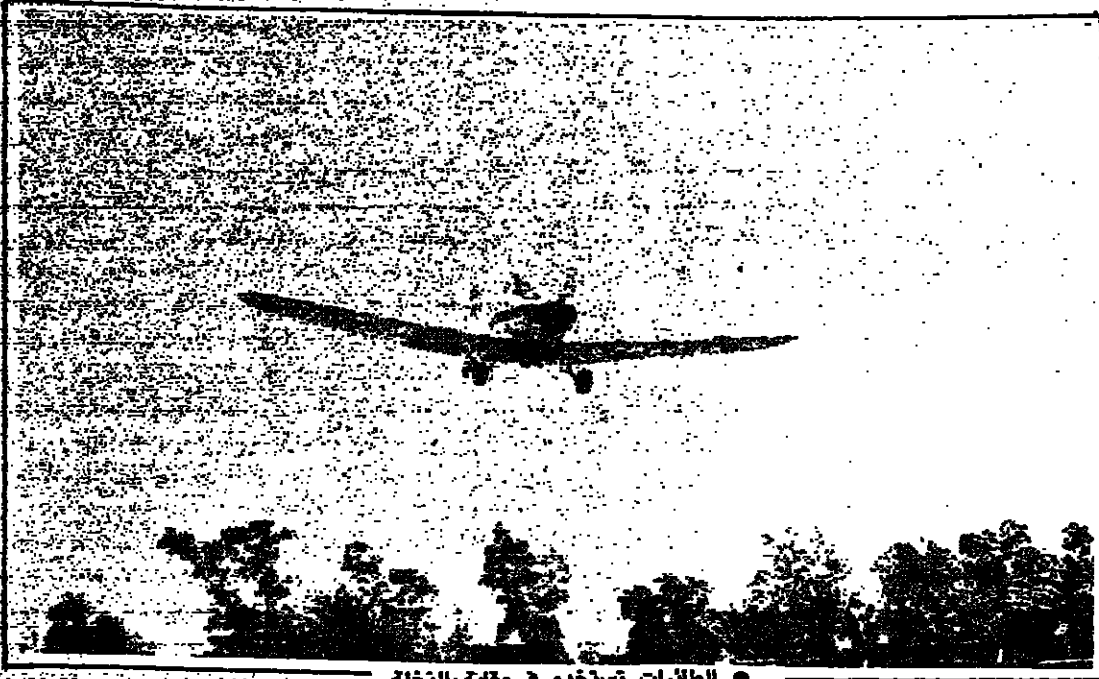




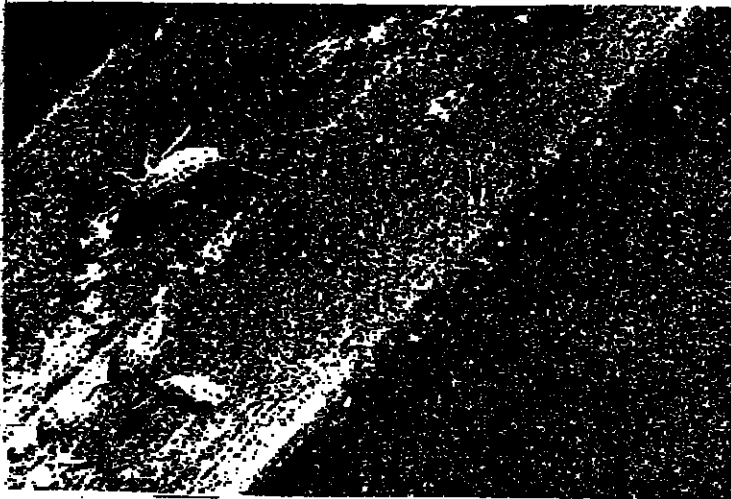




# من اجل ان تبقى النخلة شجرة مباركة



الطائرات تستخدم في وقاية النخلة



حشرة الدوباس: الحوريات على الخوص

تناول الطوش، الجرمي، ووقع اعلام حمر لتبني الممارسين الزراعيين بعدم الاقتراب في حالة وجود منحل أو حشرات للحبوب أو أواض اسماك أو وجود خزانات مياه مغطاة.

وللحد من انتشار حشرتي الدوباس والحميرة فلقد من القيام بجملات سنوية لكل بساتين النخيل وأن يكون رش المنطقة الزراعية برشة لثوية لإزالة حشرات من يرقات وحشرات كاملة وأن توفر الطائرات الزراعية بالشكل الذي يجعلها تطفي الحشرة في مكانها الآلات الزراعية بالوقت المحدد خاصة وأن اشجار النخيل عالية ولا يتبع معها الا طريقة الرش الجوي.



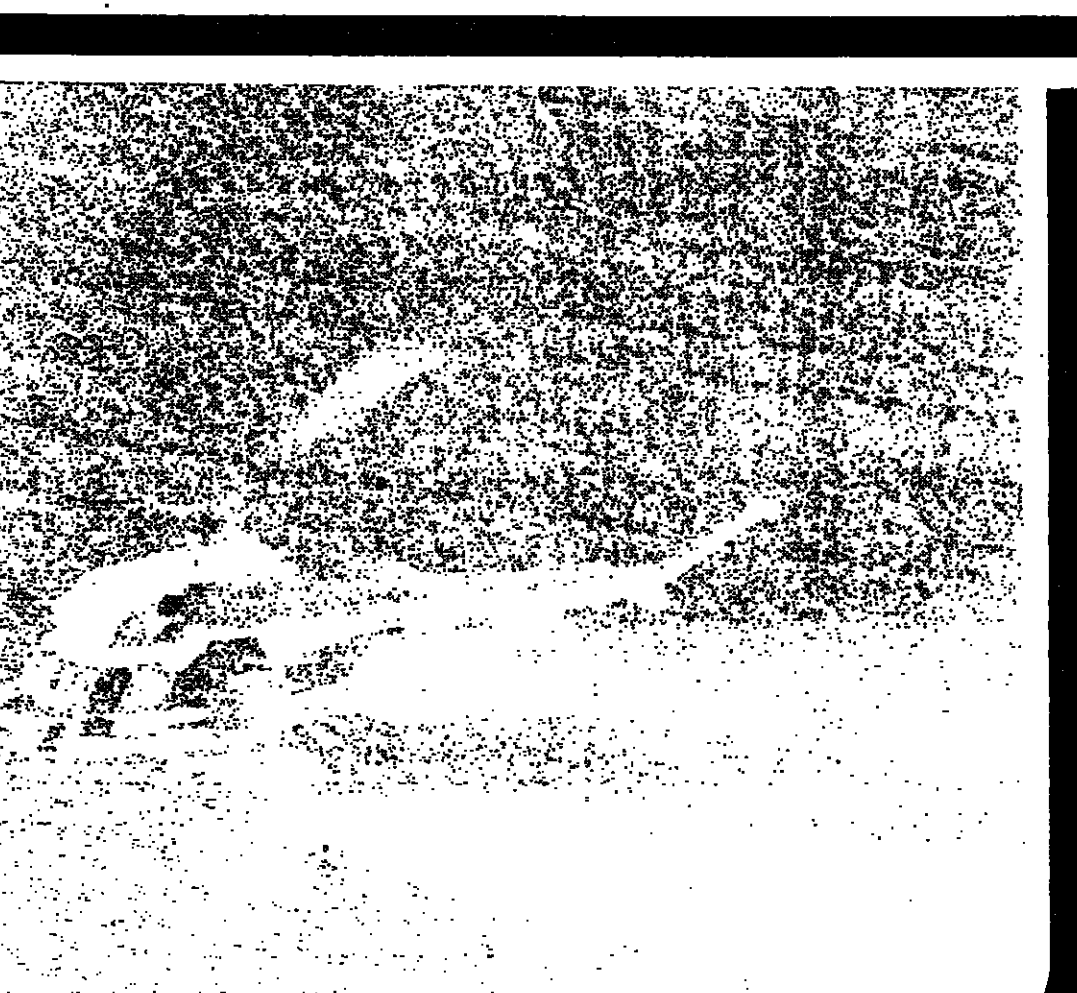
اجهزة الرش الارضي

واي تأخذ الحملة كل ابعدها الوقائية والإرشادية فعل الاجهزة الاعلامية المرئية والمسموعة والمقروءة أن تنهض دورها في تعريف المواطنين بمخاطر هذه الآفات وتقديرها على انتاج الثمرات وتحت وعمل انتاج الاشجار المزروعة تحت غابات النخيل. وقيام المنظمات الجماهيرية بعقد ندوات موسعة وزيارات ميدانية للمنطق الزراعية لشرح ابعاد هذه الحملة وأهمية التعاون للمستمر مع فرق العمل خدمة لاقتصادنا الوطني.

بعد هذا الحديث انتقلنا الى شعبة الرصافة لولاية الموصل الزراعية حيث التقينا بالهندس الزراعي ادمون كوركيس - مسؤول الشعبة - ويقول: بعد ان اتخذنا الاجراءات اللازمة لتنفيذ الحملة بالرش فرفقا في منطقة الدورية حيث تمكنت الطائرات الزراعية من مكافحة البساتين الموجودة والتي بلغت مساحتها ثلاثة آلاف دونم. ثم انتقلنا الى الزعفرانية حيث شملت المكافحة ألف دونم وفي منطقة الفحمة ثلاثة آلاف دونم إضافة الى البساتين في الكريمت وسبع ايكار والزوية وصدر القانة وماجورا والتي بلغت مساحتها أكثر من ألف دونم.

ويعد الانتهاء من (الرشة) الأولى لهذه الحملة قد انضمت ضمن حدود البساتين وذلك لكافة عدد الآفات في هذه المناطق والتي تمت معالجتها بالرش الجوي إضافة الى مكافحة ٨٠٠ دونم من البساتين بالرش الأرضي وذلك لقرى من التجمعات السكنية ولتحقيق خزانات المياه المكشوفة وبحيرات الاسك.

وخلال هذه الحملة قد اضطلعت شعبتنا بمهام تبليغ اصحاب المزارع والبساتين لمعرفة ماذا كان لديهم أواض اسماك أو منحل داخل هذا البستان أو ذاك لكي يصار الى استخدام الوسيلة المناسبة بالمكافحة. وكذلك قيامنا بمهام توعية المواطنين بعدم شرب الماء من المصادر المكشوفة والامتناع عن



الطائرات وهي تنثر المواد السامة

## اجهزة وزارة الزراعة والري تنفذ حملة واسعة لمكافحة حشرتي الدوباس والحميرة

### الحملة تنفذ بواسطة الطائرات الزراعية وفرق للرش الارضي

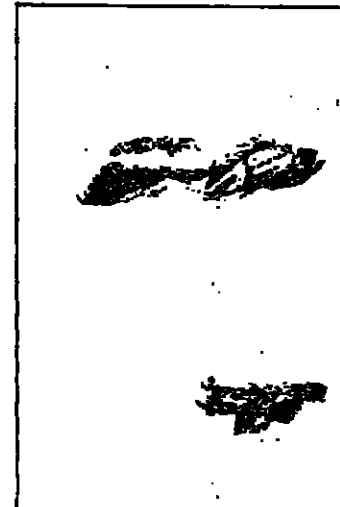
عبد الوهاب خلال فترة وجيزة نتيجة تضاعف كل الجهود الخيرة من مكافحة الحشرات في بساتين النخيل في محافظات ذي قار والنسبي وصالح الدين وميسان والبستين الداخلية ضمن حدود املة بغداد. فيما يجري العمل حالياً في محافظات كربلاء وبابل وواسط وبغداد والقادسية ومن المنتظر انجاز الحملة خلال الاسبوع المقبل اذا ما استمرت الظروف الجوية بشكلها الطبيعي.

حيث بلغت مجموع المساحات الزراعية التي تمت مكافحتها بالطائرات أكثر من ٢٣٠ ألف دونم. والمساحات التي شملها الرش الأرضي ثلاثة آلاف ٩٠٠ دونم.

الحملة حققت نتائج جيدة ومن هنا يمكننا القول ان الحملة حققت نتائج ايجابية لانها نفذت في الفترة التي تفصل البيوض فيها عن يرقات ذات تأثير واضرار خطيرة وتمكن كما يقول الدكتور واثل

النخلة المباركة التي كرم الله سبحانه وتعالى بها ارض الرافدين اصبحت لمسات جميلة على هذه الارض. وصارت رمزا شامخا من سموها وغلت باسقة تخرج ثمارا مختلفا الوانها. ولها طلع

نضيد



حشرة الدوباس: الاعلى انني والاسفل ذكر

وقد بينت الدراسات العلمية ان الحميرة ثلاثة اجيال في السنة. واكثرها ضررا هو الجيل الثاني الذي يجب مكافحته خلال الفترة من منتصف مارس الى الاسبوع الاول من حزيران وكثيرا ما يختلط الامر على اصحاب البساتين بين التساقط الطبيعي للثمار وبين الثمار المصابة بحشرة الحميرة والتي تتميز بوجود ثقب قرب القمع والذي يخرج منه خيط حريري يبني هذه الثمار معلقة في العنق ولا تتساقط الا اعداد قليلة منها.

وكفي النخلة سموها انها اريجيت بابل ونوخ نصر وحمورابي. ولها كلت الظل الوارف للمجد المائل. وكلما حيا وودا. وهي تتناغم مع جرف دجلة والفرات. وجدلتها تفرق في امواجها العنبة وسلسيلها الدافق. وان ذكر العراق ذكرت جنت النخيل التي ترسم خلودا ابديا على شواطئها. فمن اكرم شجرة من النخلة. ومن الاجدر بهعنية منها وهي الشجرة المباركة التي اقلت باليها على المتعبين والمصلين. واصبحت كل الاجالين.

وان تنظم الهيئة العامة لولاية الموصل الحملة الوطنية لمكافحة حشرتي الدوباس والحميرة فانها تحمي ثروة قومية ورمزا من رموزنا احببناه وعاش في مخيلتنا واشرق حينما بما تمنحنا النخلة من عطاء وقوت وظل وافرار. وان نمنح عنها اليوم بعض الانى. فلما هذا جزء من وفائنا لها وحديثنا المتوحد مع حب هذه الشجرة.

وزراعة النخيل معروفة في العراق منذ القدم. حيث تنتشر في المحافظات الوسطى والجنوبية وبخاصة كثيرة ولهذا فان وزارة الزراعة والري والجهات العلمية الاخرى تولي النخلة اهتماما كبيرا ورعاية خاصة لتحسينها وتطويرها دعما للاقتصاد الوطني.

مكافحة الآفات الزراعية والنخلة كبقية النباتات عرضة للاصابة بالآفات الزراعية المختلفة وخاصة حشرتي الدوباس والحميرة. وهاتين الحشريتين تسببان اضرارا اقتصادية ليس للنخلة فحسب. وانما للاشجار التي تزرع في ظلال النخيل كالحامضيات على وجه الخصوص. وقبل الحديث عن الحملة التي تنهض بها الهيئة العامة لولاية الموصل لاستعراض الدكتور واثل عبد الوهاب مدير عام الهيئة وكافة دوائر الحياة لاهلنا الحشريين ويقول: الحميرة من الحشرات الضارة التي تصيب ثمار النخيل من بداية عقدها الى نهاية الطور (الجرمي). أي قبل ان يتحول لون الثمرة من الأخضر الى الاصفر او الاحمر حسب صنف النخلة. والحميرة البالغة فراشة تتنقل من نخلة الى اخرى وتضع بيضها على قمع النخلة او على الشماريخ والعنق. وتلفس هذه البيوض الى يرقات صغيرة تبدأ بالتحرك مباشرة وتدخل الى داخل الثمرة وتتغذى على محتوياتها الداخلية. وعندما يكبر حجمها فان اليرقة تتغذى على محتويات المنطقة المحصورة بين القمع واللواة مما يؤدي الى منع وصول المواد الغذائية الى الثمرة. وبذلك تجف ويذفر لونها الى القهوائي للممر نتيجة التقيص ولهذا اطلق عليها اسم الحميرة لاحمرار الثمار المصابة بها. ثم تنتقل اليرقة الى عدد من الثمار لاكمال دورة حياتها.

### الحملة مهمة وطنية

ويشارك المهندس الزراعي رشيد عاجل في الحديث ويقول ان اسهامنا في حملة مكافحة حشرتي الدوباس والحميرة هي واجب وطني يتطلب منا شح الساعد بمساعد لانجاح الحملة ضمن السقف الزمني المحدد. ومن حقنا ان نخبر بان ماالتجزئة كان بمستوى الطموح لانا تعلمنا مع الزمن وفق حالته الاستثنائية وتمكننا من اختصاره بالجدد والمثابرة والحرص والاشفاق والعمل التمسكي ونحن على استعداد لوضع كل خبراتنا وجهودنا في خدمة عراقنا القوي المتصاعد ورفعة عجلته الاقتصادية في ايام

وكوننا مهندسين زراعيين نعمل ضمن اختصاصاتنا العلمية. فلما نضم اقتراننا الى الجهات المعنية الى اقامة شركة متخصصة بتجهيز المبيدات الزراعية ومستلزمات المكافحة لأن عدم تخصص شركة المبيدات الزراعية كجهدنا في الكبر من الاشكال والتي نتكسب سلما على علنا كجهدنا في المبيدات الزراعية التي يحتاجها المزارعون في فصل الشتاء والعكس أو استيراد المواد من مثله عدة وعدم تعاون الكادر في الشعبة مع العاملين في الهيئة العامة لولاية الموصل مما يعرقل كثيرا من امورها. وقيام الشركة ببيع المبيدات في اماكن مباشرة دون الرجوع الى دوائر الوقاية الزراعية كجهة متخصصة بعمارة نوع الاصلية وكيفية وطريقة استخدامها... ولها نجد ان الواجب استخدامها... ولها نجد ان من الضروري ان تقوم الهيئة العامة لولاية الموصل باستيراد وتوزيع المبيدات والمستلزمات التي تتطلبها عمليات مكافحة الآفات الزراعية كونها جهة متخصصة فنيا وعلميا وعمليا بعيدا عن اساليب الروتين التي تتبعها شركة التجهيزات الزراعية

عباس مهدي الحنيدى تصوير فريد شمعون



رشيد عاجل



ادمون كوركيس



محمد اكرم



واثل عبد الوهاب

الحكمة على المدعى عليه عبد الحميد عبد العاطي طلبة الحكم بطلاق زوجته ولجوهلية محل الفتنة عليه تقرير تطبيقك بالصفحة المحلية والحضور محكمة بدماء الدعوى الشخصية في بغداد الجديدة

اعلان

المدعى عليه / عبد الحميد عبد العاطي

محكمة بدماء الدعوى الشخصية

اعلان

القائم الدعوى حنان سلطان جبر

الدعوى البديعية المرقمة ١٩٨٧/٢١

امام هذه المحكمة على المدعى عليه

حقوقه موقعا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض

مظفر صالح عبد القادر

دائرة التسجيل العقاري رقم (٤٣)

محكمة بدماء الدعوى الشخصية في بغداد الجديدة

اعلان

المدعى عليه / عبد الحميد عبد العاطي

محكمة بدماء الدعوى الشخصية

اعلان

القائم الدعوى حنان سلطان جبر

الدعوى البديعية المرقمة ١٩٨٧/٢١

امام هذه المحكمة على المدعى عليه

باسم فاطمة علي رحيل مجددا باعتبارها حائزة بصفة الملك لمدة القانونية. ولعرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قرنا اعلان هذا الطلب

فعل كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معية على هذا العقار تقديمها من بيانات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لنتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات

في الصحف المحلية فعل من له علاقة او اعتراض على اضافة اللقب المذكور مراجعة المحكمة خلال عشرة ايام تبدأ من تاريخ حصول النشر وبخلاف ذلك ستنتظر المحكمة الدعوى وفقا لاحكام القانون

القاضي

علي حسين السعدي

اعلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٧/٢١ لتسجيل تمام العقار تسلسل ١٩٥٤ محلة حصيبة

وبعكسه ستبت بالطلب وفق القانون

القاضي

صالح الجميلي

دار العدالة في بدماء

العدد ٤٠ ب / ١٩٨٨ / ٤٩٧

اعلان

قدم الملازم الاول العسكري كامل جبر عيسى طلبا لهذه المحكمة بطلب فيه اضافة لقب (الجواري) في سجلات الاحوال المدنية لتسجيل عام ١٩٥٧ واستنادا لاحكام المادة (٢١) من قانون الاحوال المدنية رقم (٦٥) لسنة ١٩٧٢ المحلل القاضي نشر ذلك اعلنا

باسم (علوان صالح مهدي) فمن يعترض عليها تسليمها لجهات اصدارها مشكورا

محكمة بدماء كركوك

للحلول المدنية

العدد ٧٧٧ / احوال / ١٩٨٨

اعلان

طلب المدعي (حسن ثوري خضر) في الدعوى المعلقة من قبله على امين السجل المدني بكركوك اضافة لوظيفته بتبديل (لقبه) من (حماتون) الى (البياتي) فعل من له اعتراض على ذلك مراجعة هذه المحكمة خلال عشرة ايام من اليوم التالي لنشر الاعلان

للبيع

محل صليبات يقع على الشوارع العام في الكرادة الشرقية (داخل) قرب مستشفى الكركوك عبدالحميد مقبل كزيتو الاتمي هاتف ٧٧٣٩١٣

مفقودات

لقد البطاقة الشخصية للصائرة من مديرية الاحوال المدنية في الخالص وهوية الاتحاد العام للجمعيات الفلاحية الصائرة من الخالص ووصل بدماء (٣٠٠٥) بدماء صابر من المنشأة العامة للصناعات الكيماكية في الاسكندرية وجميعها





**اغننية من غير ايه .. قمة  
الفناء العربى المعاصر**

## سعاد الهرمزی

مثل هذه المسئلة الاوسع واكثفا  
يوجد ان بيتنا لنا بغليظ الذي  
المسوس ان الفتاة هو فرع هـ  
التي اوسا لول للموسيقى  
بلا في الفتاة يجب الحقله عليها  
للموسيقى والفتاة شكان  
تربايعان او ما توارهن متلفصان  
واهتمامه عدهو بهي بالموسيقى  
الصرف ليس جيد بل هو فديم قدم  
لنفسه الاول (الوردة البيضاء) الذي  
لحم في عدد من مقطوعات  
الموسيقى الى جانب الغنيات  
التي (من غير ان) نحن متعده  
القطاعات متعده لفتاة بل من مقام  
الغيتو بل من سستها الرئيسية، وهي  
سرعة الالاع، سرعة التقليل  
النغمي، من خلال كل ذلك  
الموسيقى والموسيقى وينبها الاوت غريبة  
فكانت تدرس والفروغوسينيل  
الاورج لونها المرسوم بحدة في  
مفاصل الغيتو. خاصة في  
محمد عبدالوهاب يمكن ان تجدنا  
الغيتو الجديدة (من غير له) ان  
انا حيايات السمع في هذه الغيتو  
طولها المساق الذي وضع في  
الموسيقى الكلاسيكية عمارا، أي هذه  
الموسيقى خلال سبعين عاما، أي منذ  
ان بدأ يخلت عن التطوير الموسيقي  
في اواخر الثلاثينات، وقد ساهم  
الغيتو على استعراض حركته  
الموسيقية وخبرته في صياغة مقامات  
والفروع مقامات بلحمله بل نخل منها  
كل سبيل المثال نخلت للاممي العراقي  
والسومالي، وسيمتع ان الغيتو مليا جدا  
الموسيقى الكلاسيكية تعد هذا الطول  
المساق لإخراج في كل معروف من  
الفنون الموسيقي واسرارها وكل  
المسائلت عليه الذاكرة من سطر في  
عدد من أغنياته القيمة: بكات في الي  
نمديني، لاكلاكي، انت الحب،  
وبله وب.


في الأغنية الموسيقال الكبير  
محمد عبدالوهاب  
الحيديين (من غير له)  
التي يوضح قوة الاستجابات  
للحزني وقوة الكلاب النفسي في  
الجميل القصيرة التي تزيدها الآلات  
الموسيقية بأصوات مختلفة تتميز  
الجميلة القصيرة التي يمكنها  
الموسيقال الكبير ...  
محمد عبدالوهاب خيرة طويعة في  
الموسيقى والغناء تمتد إلى سبعين  
عاما ، والزمن المضي اضفى عليها  
أفلاذ إضافية تفضل بفضل الشهرة  
العريقة التي يتمتع بها من متجربا من  
أقدم أغانيه وصولا إلى أحدثها .  
وبعيدا عن الغفلة والتحويل  
يقول (من غير له) في  
عصرلة مرزقة وافية لأن الموسيقال  
محمد عبدالوهاب خلاا خلال الزمن  
الطويل الذي طوى له الأصوات  
والآلات العظيمة ولم يعد لها غير  
الصدى العميق التي تركته واضحة  
وسميعة في تاريخ الأغنية العربي ...  
من أغنية (من غير له) التي لمحت  
الموسيقال الكبير ضمن تاريخ محمد  
عبدالوهاب نفسه ... التاريخ الذي  
خلد وأراه كاستيكية العروبة  
وعصريلته الشهيرة وغللتلزيته  
للغناء التي عرف فيها أصح تمييز  
في فن الموسيقال الكبير ومواجهه  
القائلي التي لم تلل عليها موهبة  
أخرى في تاريخها الموسيقال المعاصر .  
في هذه الأغنية الجديدة التي شاء  
محمد عبدالوهاب أن يفيدنا وهو في  
خريف العمر يثبت من جديد قدرته  
على الطولوة والتحدى في أغنية تد  
من أطول أغنيته على الإطلاق . وقد  
جسد عبدالوهاب أن تسم أغنيته  
الحزينة بولون دقيق وسجود في  
الموسيقال الغناء ... الموسيقال تصل  
سجلتها الأوسع ، والغناء تطل  
سجلتها الأوسع ، ولهة للمرة الأولى  
تعد الله بالاحتفاء الموسيقال

وعندما يأتين إلى سوق البلدة فلتها  
يا أيها جحا ، وليستين دأماً من قلائش  
واحد ، ويكف كل منهما راسه بشل  
يني .  
وعندما ركب بيت أبيهما في المام  
المضي ركاهما مع ، إذ صمما فاجأه الأ  
يعطيها لهماهما بشما واحداً بعد ذلك .  
ولمّا كتبا يعرفان مسجحتن  
افترا أن تكون المواجهة مع أبيهما في  
البيت بعيداً عن مقرهما الجديد . وفي  
اليوم التالي علّق عليهما عاردين  
البيت ومعهما عربة كلوا إرفاقهما على  
بعد قليل من البيت . وجمعا عندهما  
ولطع الخشب ، وإخذا أيضاً  
ماليهما وكان بعضهما ميلاً على  
الرجل السفلى ، واعداداً يطلن بجوار  
الباب الخارجي . ثم ولّقا أمام أبيهما  
وكان جريشاً في الحوش  
ووربب الشامي .  
استمع العبدان إلى العبد  
مصدراً في وجهيهما وهما صامتا يسوي  
جمرات النار في حجر الجوزة بظفره .  
فنبأ الإثنان النظرات من استدارا في  
التياب . وأما العبدان من الحوش  
ورأى قنارات الماء تسيل من الرميّتين  
وتيهما إلى الخارج . وعندما رأيا  
عربة الكروا زل ضربه ، وانفتح  
زنجيرا والنار عليهما ضرباً وملا  
صمهما العشار وأدق بشماهما في  
كل اتجاه . قل الإثنان صليعين أمام  
فرسهما ثم أخذته نوبة عتيقة من  
السعال واستدأ إلى النوبة لئلا  
تضل كل منهما جلباباً وليسهما وجمعا  
أشماهما متخافتين واستسلم لهما  
العبدان ورعباً قلن أن الأمر قد  
انتهى . عندما استمعا من تحت أبيهما  
وأجاسهما على السكة . ثم ركباً العربة  
وفجراً الحارة .  
قال خليل : لم أرها من العبد  
للشي .  
وقالت امرأته : ومن أخبرهما .  
ثم خليل على مقعده فوق  
المصطبة ينفخ وأمرته داخل النكتان  
تجمع الفوارج وتخرج بها إلى  
الساحة وضوء الكلوب أخذ في  
الصوب والاولاد والكلوم يجانبان  
للمصطبة يمشون إلى التوم . إذ كانت  
وداة الحر قريبا مع تقدم الليل ،  
حدثت نومة خافتة تهب غير أنها  
مقلقة بخيار نائم .  
انتهى خليل على صوت نوبة  
الباب . وفي لولة العبدان الثلاثة  
ياقون أمام البيت اسمك أحدهم  
جرباس الحمار بينهم وضع الأخران  
حبلهما فوق شيفرهما . ثم تقفوا في  
أجاء النكتان .  
فمن خليل : انطلق الكلوب  
وحمل مقعده إلى السفلى وأوراب  
شظفني النكتان . ورأى الحمار ميلاً  
وفواله ابن العبدان الأصغر وأمامه  
جوال معلق . بين الساحة والكتفي في  
طريق جانبي يؤدي للنور .  
كان النكتان لميزالوا والفتين .  
وسل الحمار ثم دخلوا البيت .

امام مصطفی الدکان و تاجها ، وطلب  
طعمه بخان . وکان یدقق النثر فی  
العلم الخالص فی العتمة الخلیفة قال  
شیدا عن اولاد الکلب فی المکی  
وصمک ، ثم سأل فی البیت ..  
تأخر خلیل فی اخلاق الدکان . کان  
الشرار خلیفا ، ویدا اعداءه معضا  
یعد ان اطلعت انوار البیوت ، وتکوم  
الکلب متصطفین فی ضوء الکلوب  
المحسنة ، وعصما انثر الکلوب  
الحاق فی الصفک تذبذبا من غولهم  
وساعدوه فی اخلاق الدکان ، وسألو  
رواه ، ثم اخذوا یسیرون واحدا  
وبعد الاخر فی الحواری المجورة .  
مر فی طریقه بیوت الدفیدی . کان  
وصف خلف یاتی من تحت البلب ،  
ولم یسجد صوتا ، وکان فی ضوء  
الکلوب احسن الخوص التي تعلقها  
البیت من حی الاخر بصفلة البلب .  
- عثمان الحسد یاعم خلیل .  
وتصمک مقلین صمکتها فی طرف  
الطمره ، کان یضغک تلک راما فی  
الملاءة تلوح یدها کالمسوة .  
وعرض الکلوب فی صحن الدار .  
وکان یفسل وجهه وامراته تعد  
القضاء وکفی لها ، وسفر من فتنوته  
التي شجعت یعبدا . فکانت امراته  
وبار الجاز وسعد الصمت . وکان  
خیر الشوری یطارد الجاهل ووجه  
عصما المرف الحلة فی السلطانیة ..  
قلت .. ان البیت حامل فی الضهر  
الرابع .  
نفض خلیل لطرات الماء المعلقة  
بذراعیه .  
- امها اخذتنا من شهر لسمیدیة  
الدابة .  
واخذت رشقة صغيرة من  
الشوریه وعصرت نصف لیونته :  
وسمیدیة رفضت . قلت فی الضهر  
الرابع : خلفت ثلاث مرات وهي  
تذهب بالذنب البلب فی المرة الاخریة  
وسمیدیة الیها فی وجهها  
ومن یخون ؟  
- لادید یخون وسمیدیة تصمق  
الحکایة . تقول انه ولد من المزیب .  
من شهر دهم من الاولاد لجموعا  
النوت . وسألو الیها : کلتی فی  
علی عبیره ومر الولد ورما . وصعد  
الیه .  
- من ایه عزیة ؟  
- البیت لا تعرف . ملا لها حیزما  
بکلتو .  
- اصحاب تناول خلیل لعلوره  
یالکنا . قال الولد بکرا وثرای  
السلح ما زال البلب یقادی . وثرای  
ولدی الدفیدی - شکری وزیدان -  
یعبران السلحه قاصمین من المزیب .  
کن کل منهما یمتقی حمارته متعلقا  
بعباته ویمیران متجولين . تولفا  
امام البیت ویربط کل منهما حمارته فی  
الشکاک ، ودخلا وألقی البلب .  
انما الآن من الضهر یخاری  
السوای فی المزیب یصمان منه .  
ویمعشان فی بیت واحد منه .

الساحة . وتوقفت البيت وكاتما  
احسبت به وراعها . وعندما اصبح  
على خطوتين منها ناداهما في صوت  
خافت . واستدار ملجها الى البيت  
سارت البيت وراعه . توقفت قليلا  
امام عتبة البيت تنكتل حولها . ثم  
دخلت واغلق الباب .


- ظل مغلقة حتى المغرب .  
فرج ابن الدغديدي الاصف . غلب  
قليلاً ثم رجع بابيه . ومرد الدغديدي  
بالمكان ثم عاد اليه . كتلت عتمة  
العشاء تحرف على الساحة . وقف



الموت  
 محمد البساطي  
 للمرة التي استبها خفيها في كلفها .  
 واستدار خليل لاعتبا الاولاد .  
 واهقيهم . ولج وجه عبدالسلام  
 المظهور وكان يحمق الى اخته التي  
 عدلت من وضع الطرحة وانجبت  
 للدكان . ولسان خليل للامر . ونظر الى  
 بطن البيت .  
 ( ما كان ذلك يعني شيئا لولا انني  
 رايت يديها فوق بطنها .. كانت تبسو  
 كأنما تلقد امرأة في شهرها التاسع ..  
 غير ان وجهها كان يقول انها هذه للمرة  
 لاتحب) .. سار عبدالسلام اليها .  
 افزع الاول منه وتقهقروا الى اطراف

قصة توم

واسعة ولد. رفع الدفديدي طرف  
جليبيه والعرق يسيل على وجهه  
الممتلئ ملقيا بتمحياته في صوت مو .  
وعكيرا ملكتان ينهي جولته دون ان  
يشترى شيئا ...  
كانت الكزة مع ولد يلق على رأس  
الحجارة . وكانما أراد ان يقهر مهرلته  
امام عبدالسلام فقد ضرب الكزة  
بقوة . وخمن عبدالسلام من مسار  
الكزة انها في اتجاه اخقه . والتفت  
وراءه . والتفت خليل ايضا محذرا .  
مالت البيت لليلا وقد احاطت بملنها  
يديها وتركت وجهها المذعور مكشوفها

[illegible][illegible]

41

## مازق الشاب الناقص

**وجهدل شترويس مع البنيويين الصفار**

**باسم عبد الحميد حمودي**

بين النص والهاشم الذي يبدو ان عواد له دمه وكأنه كلف الكشوف في ذلك الوقت (في ديسمبر) والنص في الحقيقة لا يلائم ذلك بل يفرض صوته فقد لا يرت في الهامشي (1) انه لم يدعى يملس اي كلف في ما قال في (الفتح لتفسير سوزان سلايمان) ان يطين من جلده (صم جدوى اية سلايمان : الخ) فلن نجد صوة الفهم ومع ذلك القراءة واللفظة الناعمة يلبسوه وللمنتجة الفتاة والفتى ؟

البنويون الصغرى -

لقد ادركت انا من اني موافق لابي شراوس في كتابه (الانسان عولم) في بارت كونه (الطبيب الروحي) جماعة مجلة (اين تيل) التي تسمى ايفليس جوتريش وجيل (ايفل) لياقون ويبريدنا ذلك يرضي شراوس انا وسيمهم (البنويون الصغرى) ويقول (انهم يستخدمون تقنيات البنوية ولكن بدون اي حيلولة).

لقد كنت انا ان نقل لمعززي عواد في صرحه الخلقه الخاصة بكتاب (عصر البنوية) الذي قلته انني كيرول وجيلت جيلت عصر صغرى واصبرته ان الشيوخ البنوية العلة بدينامم عام ١٩٨٥ وضعوها ٢٥٦ - ٢٥٧ لكي سلكوا له والمفارقة التكرم هذه السطور هنا راجيا الا كون محبا او متعلما بسوء الفهم والصود وهو الملم :

١. ان بنوية شراوس ان كلها وضعت وان يمكن ان يسمى بدينامم بدينامم البنوية وهو جدال ليس اكثر رسوخا من البنوية (ص ٢٥٦) .

٢. هناك خلقة من خلقات مصر البنوية تطلعت كل بنوية انجي راجها للقول ان انه لا يمكن ان يقر من النظرية العبرية ان تتعامل معاملة نتاجا من المشكلات الفوقية الجديدة. (ومن هذه النظريات البنوية) ص ٢٥٧.

٣. ياتي شراوس ان النظرية البنوية بمعناها كيف ليست محد تستقبلت من التميزات الفوقية بين محوري الفائق والرافض في التوصل لتأسيس وليست مجرد التأسيس .. حولت الالف الصغرى من طريق توسيع بين الجملة السلفية .. لعل ان الاتجاه ليعمل بظهور النص الحقيقية في ٢٥٨ ولما هي من ان استخدم مصطلح شراوس وهو لا من فهم سائر ولا من انتمه لهم بان فلتقدم تجلي في ترويض اللمر عن نفسه هي :

٤. ياتي شراوس (ويحدث عن ٢٥٨ اني للفرقة الابدية) هؤلاء البنوية الساعية وهو (يعلم) نقاد الذي يرويههم بينهم من التخلص من ما يصعب بتلقي الاعمال التي كتبت في الفن او العلم ولما ان المشروع زائف وهو يضع صوته الكمبيوتر في ان يصنف من للفن

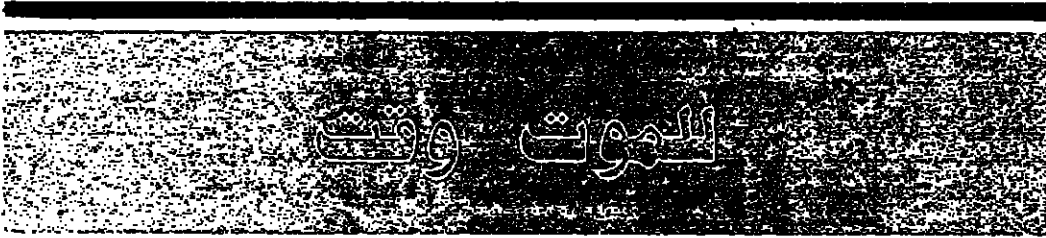
• • •

واذا كان هذا رأي شراوس في كتابته ولفظه لعلنا باستعمال الشاي عليها مناشدته ومنه الفهم الذي يؤمن به وبذلك يمكن (والتساؤل) الفوقية والعربية دون ان نحيل نص القصيدة او (من) والوضوح للفتى ان (مقابلة) او (نص في النص) ونجعل من النص التفتي صرعا مفيدا ليقرب جنة التي غيره ؟ ان شراوس ان ينبغي البنوية - ويدها تفكيك شيديا - ويجعل نقاد ابن مرتين قبل ان يقول ان يتناولها وتفصيل بنويها وليس اقل ان استكمل كل مقابلة . في ديالوجها السبيري في جريدة القدس ٢٢ نيسان (لقد وهو مودع شراوس شقة لالة في كلفة) في هذه مسلسلة من المعصوميات قد انزل الشر الى ان النص اني افاجرت بورت كونه لالة فليمة اوريا تلتقي بالقرورة . وان انظر اكثر للتفسير ولك (مقابلة) سيديهما ما فهم مستحسناهما .

لقد اذت - وملازت - الجدل مع مشروع النص الصل بلك مغرور واع يا يفعل واولي صوته كله ايا يجرهن عن اننا ينبغي الا لالجب - ويدها ليس جدينا مع ما في علته وان تنويره بمقابلة (الفرسية) ١٩٨٥ والنص التزام للامر القدي العبري الكمي والكيفي ولعواد في هذه المرة مجتبي .

[illegible]

١٠٠



محمد السباطي

السلمة ، وتولفت البيت وكأتما  
احسنت به ورأعها ، وعندما أصبح  
ع خطوتين منها ناداها في صوت  
خافت ، واستدار متجها الى البيت  
سكرت البيت وراعه . تولفت قليلا  
املم عليه البيت قتلت حولها . ثم  
دخلت والحق الباب .

- ظل مغلقا حتى المغرب .  
فرج ابن الدغديدي الإصفر ، غاب  
قليلا ثم رجع بابيه . ومم الدغديدي  
بالفكان ثم عد اليه . كانت عمته  
العشاء تحرف على السلمة ، وقف



الكرة التي استسها خفيفا في كلفها ..  
 واستدار خليل لأعسا الاولاد ..  
 وامهاتهم ، ولح وجه عبدالسلام  
 المكشور وكان يحسق الى اخفته التي  
 علت من وضع الطرحة واتجهت  
 للمكان . واسن خليل للامر ، وتفرق الى  
 بطن البيت .  
 (ما كان ذلك يعني شيئا لولا انني  
 رايت يديها فوق بطنها .. كانت تبسو  
 كأنما تلقد امرأة في شهرها التاسع ..  
 غير ان وجهها كان يقول انها هذه المرة  
 لا تلعب) .. سلى عبدالسلام اليها .  
 فرح الاول منه وتلقفوا الى اطراف

واسعة وقد رفع الدقيقيدي عريف  
جليليه والعرق يسيل على وجهه  
المعتلء ملقيا بجماعته في صوت مدو ..  
وكثيرا ما كان ينهي جولته دون أن  
يشتري شيئا ...

كانت الكرة مع ولد يلقب على رأس  
الحلقة . وكانوا أراد أن يظهر مهارته  
امام عبدالسلام فقد ضرب الكرة  
بقوة . وخمن عبدالسلام من سنن  
الكرة انها في اتجاه اخيه . والتفت  
وراءه . والتفت خليل ايضا محذرا .  
سالت البيت ليليا وقد احاطت بطنها  
بيديها وتركت وجهها المذعور مكشوفاً



- من خليل ... من خليل  
 ووجهها يتلقى بغيره مكنونة  
 وخرج اليهم ، ولحق الاول بعيدا  
 وفلت في خلف اليهم .  
 وكنت تراني يوما ساعة الغروب  
 وسط حلة الاول وقد تحضنت بيدها  
 من الفش ، وتؤذي برؤية راسها  
 وضريبة الشعر للدلالة على صهرها  
 براها ايها وكان عكدها . ولغلتها  
 من يومها في البيت  
 كان صهرها يسرع من الزهر في  
 الداخل ، وتصيح بالاول من الغروب  
 بسطح البيت . واحيانا تكس القباب  
 وتلف يفتحه اليها الموابي وتغني  
 للبيت في الحرة ايتمعن توارتي  
 امام البيت . وتند نصفا الخارج  
 لضم تزيين البيت الذي يصنع  
 وعندما تكسر عريها في الحرة تتوارى  
 خلف الباب وقد جابت وجهها  
 بقلها . الشعر وضريبة شعرها  
 المستطلة  
 كان الوقت عصرا عندما وفلتها  
 بتلف الساحة . وكان الاول يعبرون  
 القرية ، في مسجعهم يمشون  
 والاول يتكلمون في علف حول القرية  
 وسبق غير ذلك ، واخذت  
 الساحة الى الكنان ، وظهر ظهور  
 عبد السلام قعدا من طرفه الا  
 قد راى اخيه واستمر في طرفه الا  
 للبيت . وتواف الاول من النبي  
 وضرب تحصيله بالصمم  
 لخيرين مدينا ومن بينهم  
 لايول امروا يخرجون من السجن  
 وليس الجليل . القوي والحداد  
 والعم وتشتغل في الحصة والحداد  
 البلدة . انه واحد من اربعة في الجليل  
 يفتخر بجمي الفتوة . ومن حيث  
 لآخر يقضي شورا او ثلاثة في السج  
 المشغولة له . وفي احدى الاخير  
 قضى علما كاعدا عندما اسكوا به  
 السوي بغيره بجهة مسرقة . كان  
 ابنه ايضامروا به بغيره معه في  
 مشوار . ويؤمن بغيره في  
 جندا الى جنب وخلفها ولدها الاخر  
 شكي ويؤمن وقد لحق ولده الاخر  
 لادامه . كان بغيره .

امارة الدبيدي الذي ارتكب الذي تخرج به الى السوق.

وعلى يقاولة الحارة يمكن خليلين البقال. ناسه من اول من عرف. بل ذلك علنا. بل من هس بل لارامته التي اختلفت بينه وبين وودشت الطريفة و راسها وبيتها الى الدكان.

انه ايلة الامس كل ساعرا على غرغ الحارة حتى تلك ما تاجر. وعندما تاملت الجاز من الكلوب ما تاجر اخرى. وكانت اثاره التورم اليوم داخل الدكان حيث التورم وسد الفوارج وحسن يعلو صوت شخيرة ما يجرجر في صوت خافت. مثل حكي ما اراه وفيه تلمع غلغل.

ثالث خليل القيومون للبيديين.

واصبحت خليل الحركة. وكانت صوت يصدر منه. وكانت تدعيه نشمة الى اثاره وتعود له وتعلم ويكون جيشا داخل الدكان وتعلمه انه يكتسب طيات الزمان وتعلمه انه يجرع الوهن. كان يرمها مستندة على بصرها داخل الدكان.

في كل من يرتفع صريره بين البيديين يعلو خليل خليله امارة الفلسوسي وكان الحركة كتبت الفلسوسي ويخرج من البيديين الاصفر ورايا ليليك كاري. ويعلق ورايا ورايا ويعلق لافحة على حية التي يبدعها عينية.

ولاحظا اللص حتى كان يركب معلقه بصره. لم يطق الى الدكان ويشرى نقلا خليل. وعلية سربين. ويحدث خليل في وجهه الدكان الذي يبدو في كل مرة كظلم.

لم يات الاك من الصباح.

وما اخذ احد من صليحي.

ايضا. اخذ عليه بخان واحدة الدبيدي يرحله يخذ ثلثا الى الليو ويند يمين فخذ خليل يركب ورايا امام الدكان. كان الوقت عصرا والجو كليل ساخا. وقد كانت تمتد لظهي الساعه الصغرى الى الدكان. وراي بيت البيديي قلده من الحارة الى السبلجة. كان تظفها طرحة امها السوداء جعل تظفها له. اخذ فلهما في الكور والبيديين.

في - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢ - ٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥ - ٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨ - ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠ - ٢٣٣١ - ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣ - ٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦ - ٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩ - ٢٣٤٠ - ٢٣٤١ - ٢٣٤٢ - ٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥ - ٢٣٤٦ - ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨ - ٢٣٤٩ - ٢٣٥٠ - ٢٣٥١ - ٢٣٥٢ - ٢٣٥٣ - ٢٣٥٤ -

41









السيرة

يومية سياسية  
تصدر عن  
دار الصحافة والنشر  
تأسست سنة ١٩٨٨  
بغداد  
ساحة عقبة بن نافع  
هاتف:  
بدالة ذات عشرة  
خطوط: ٧١٩٦٦٦  
تلكس: ٢١٢٢١٥  
فاكس: ٧١٩٨٩٩٤  
ص. ب: ٢٠٠٩  
مكتب الصحافة - لندن  
بدالة: ٤٣٦٥٨٧  
فاكس: ٤٣٦٠٤٣١

هواتف

الخطوات	الخطوات
٤٢٢٠٨٨٨	بدالة الاعطية
٤٢٢٠٨٨٨	بدالة الصالحية
٤٢٢٠٨٨٨	بدالة الكفيلية
٤٢٢٠٨٨٨	بدالة سبغ ايجار
٤٢٢٠٨٨٨	بدالة البياع
٤٢٢٠٨٨٨	بدالة الدواوي
٤٢٢٠٨٨٨	بدالة العلوية
٤٢٢٠٨٨٨	بدالة الخبير
٤٢٢٠٨٨٨	بدالة الزعفرانية
٤٢٢٠٨٨٨	بدالة الضباط
٤٢٢٠٨٨٨	بدالة الدورية
٤٢٢٠٨٨٨	بدالة الجفرية
٤٢٢٠٨٨٨	بدالة الرشيد
٤٢٢٠٨٨٨	بدالة ١٤ تموز
٤٢٢٠٨٨٨	بدالة الخضراء
٤٢٢٠٨٨٨	بدالة باب العظم
٤٢٢٠٨٨٨	بدالة مدينة صدام
٤٢٢٠٨٨٨	بدالة المأمون

طوارئ

الاسماء	الاسماء
١٢٢	الاسماء الفورية
١٠٤	الاسماء
١١٥	الحريق

هواتف المحطات

الاسماء	الاسماء
١٠١	بغداد
١٠٢	البصرة
١٠٣	بغداد
١٠٤	بغداد
١٠٥	بغداد
١٠٦	بغداد
١٠٧	بغداد
١٠٨	بغداد
١٠٩	بغداد
١١٠	بغداد
١١١	بغداد
١١٢	بغداد
١١٣	بغداد
١١٤	بغداد
١١٥	بغداد
١١٦	بغداد
١١٧	بغداد
١١٨	بغداد
١١٩	بغداد
١٢٠	بغداد

هواتف الفنادق

الاسماء	الاسماء
٨٨٧١٣٠٠	فندق الرشيد
٨٨٧١٣٠٠	فندق منصور
٨٨٧١٣٠٠	فندق السعيد
٨٨٧١٣٠٠	فندق السعيد
٨٨٧١٣٠٠	فندق السعيد
٨٨٧١٣٠٠	فندق السعيد
٨٨٧١٣٠٠	فندق السعيد
٨٨٧١٣٠٠	فندق السعيد
٨٨٧١٣٠٠	فندق السعيد
٨٨٧١٣٠٠	فندق السعيد



معرض

تعرض حاليا على قاعة المسرح الوطني مسرحية الليثونية وهي من اخرج محسن المزاوي وتكليف عادل طاهر وتتمثل اميرة جواد، عماد بدن، منال طالب، وجدان الارب، ميسون خليل، ابي جابر، عرض فيلم العربية والحاصل سناريو دمر مهدي وتمثيل حمودي الحارثي، سليم المصري، سامي قطان، جواد الشكرجي.

وتعرض مسرحية ملكيت لشكري على مسرح الرشيد وهي من اخرج حنا عليا وتكليف عادل طاهر وتتمثل اميرة جواد، عماد بدن، منال طالب، وجدان الارب، ميسون خليل، ابي جابر، عرض فيلم العربية والحاصل سناريو دمر مهدي وتمثيل حمودي الحارثي، سليم المصري، سامي قطان، جواد الشكرجي.

نخامد سنا



القناة الاولى

القران الكريم  
سنيما  
تجربة العلم  
احل الكلام  
الكل في ضحك الشعراء  
مع الناس  
بغداد باب العظم  
بدالة مدينة صدام  
بدالة المأمون

القناة الثانية

الفترة التعليمية  
مسلسل العمل الاخ  
تتمثل: اسلمة المشي، رشوان  
توفيق، بدري حنون، احمد  
الجديري  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء

القناة الثالثة

الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء

القناة الرابعة

الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء

القناة الخامسة

الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء

القناة السادسة

الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء

القناة السابعة

الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء

القناة الثامنة

الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء

القناة التاسعة

الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء  
الاسماء

الصحليات الخاتمة

الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة

الصحليات الخاتمة

الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة

الصحليات الخاتمة

الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة

الصحليات الخاتمة

الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة

الصحليات الخاتمة

الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة

الصحليات الخاتمة

الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة

الصحليات الخاتمة

الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة

الصحليات الخاتمة

الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة

الصحليات الخاتمة

الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة

الصحليات الخاتمة

الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة  
الصحليات الخاتمة



لنهم جميعا في الحد من حوادث الطرق

لنهم جميعا في الحد من حوادث الطرق

وذلك من خلال الاجابة عن اسئلتها، ونشر وسائل في كل حلقه، ويوسع المواطن الاجابة عنها اولا باول او يصل الى جميعها ليجاب عنها مرة واحدة ولا خصصت جوائز معينة للملازمين.

الحلقة الثالثة



وتنمى المسئلة لثلاثين سؤالا، فنشر وسائل في كل حلقه، ويوسع المواطن الاجابة عنها اولا باول او يصل الى جميعها ليجاب عنها مرة واحدة ولا خصصت جوائز معينة للملازمين.

تحتاج طيبة موروية

تحتاج طيبة موروية  
تحتاج طيبة موروية  
تحتاج طيبة موروية  
تحتاج طيبة موروية  
تحتاج طيبة موروية  
تحتاج طيبة موروية  
تحتاج طيبة موروية  
تحتاج طيبة موروية  
تحتاج طيبة موروية  
تحتاج طيبة موروية

المرورية

المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية

المرورية

المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية

المرورية

المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية

المرورية

المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية

المرورية

المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية

المرورية

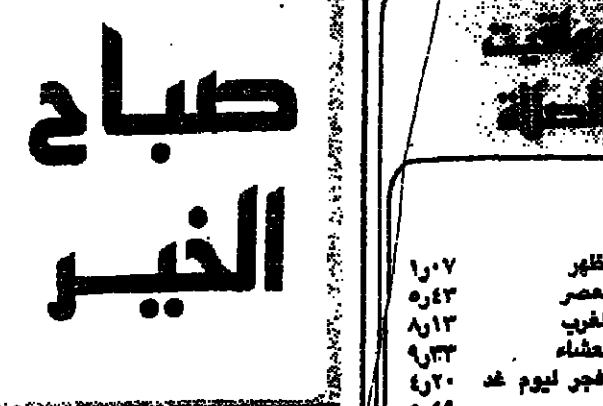
المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية

المرورية

المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية

المرورية

المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية  
المرورية



كخابر

كخابر

كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر

كخابر

كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر

كخابر

كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر

كخابر

كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر

كخابر

كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر

كخابر

كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر

كخابر

كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر

كخابر

كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر

كخابر

كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر

كخابر

كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر

كخابر

كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر

كخابر

كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر  
كخابر



اعلان رقم (٨٩٧٠)

صادر عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مناقصة سرية لتحميل وتفريغ وتوطيب المنتجات - الحيوانات في جميع مخازنها وغيرها الواقعة في جميع مجمعاتها المخزنية في جانب الكرخ والتاجي لمدة ستة واحدة حسب الشروط التي يمكن الحصول عليها من شعبة المحاسبة المالية التابعة لها والكائنة في مركز علم هذه الشركة في شارع السعدون/ مقابل فندق عشتار شيراتون بسعر ٧٥ ديناراً للنسخة الواحدة غير قابلة للرد .  
فعل الراغبين في الاشتراك من متعهدي التحميل والتفريغ الذين لديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام تقديم تامينات اولية قدرها ٣٠٠ ثلاثة الاف دينار تدفع نقدا ويرفق الوصل في العطاء وبخلافه يرفض العطاء .  
توضع العطاءات في صندوق المناقصات في المركز العام لهذه الشركة بغلاف مختوم ومؤشر عليه مناقصة تحميل وتفريغ المنتجات الحيوانية في مجمعات الكرخ المخزنية والتاجي لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم الخميس المصادف ١٩٨٩/٧/٢٢ .

وسوف يهمل كل عطاء خال من التامينات المطلوبة وان الشركة غير ملزمة بقبول - اوطا العطاءات وسوف يتحمل المتعهد الذي ترسو عليه المناقصة اجور نشر هذا الاعلان .  
ع / المدير العام

فرع زراعة وري البصرة / مدينة المدن لجنة الاراضي والاستيلاء الخامسة في البصرة

اعلان رقم ( ٢ ) لسنة ١٩٨٩

المحافظة / البصرة مدينة المدن

القضاء / القرنة

الناحية / المدينة

القطعة / ١

المقاطعة / ٤ / الرحمانية

اوة - المدعي :

١ - جبار ضهير ضيوف

٢ - عبدالزهره مصطفى حسين

٣ - عبدالهادي حسين سويد

وجماعتهم

ثانيا - المدعي عليه / وزارة المالية العراقية تنفيذا لاحكام قانون اصلاح الزراعي المرقم ١١٧ لسنة ١٩٧٠ والتعليمات الصادرة بموجب ستقوم لجنة الاراضي والاستيلاء الخامسة في البصرة لاعادة الكشف والتحقيق الموقعي اعتبارا من تاريخ ١٩٨٩/٦/٢٤ ولغاية ١٩٨٩/٦/٢٩ لغرض تثبيت حقوق المغارسة في القطعة الموصوفة اعلاه . لذا اقتضى حضوركم في موقع القطعة المذكورة وفي حالة عدم حضوركم او حضور من ينوب عنكم قانونا في الموعد المحدد للكشف والتحقيق سوف تتخذ الاجراءات القانونية بحكم غيابه وحسب الاصول .  
عروية خضير عباس  
رئيسة اللجنة

الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية اعلان

تعلن الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية / عن وجود مزايده علنية في مجمع القادسية (طريق جرف النداف) ستجري بتاريخ ١٩٨٩/٧/٢٥ في الساعة الحادية عشرة صباحا لبيع المواد المبيته اذناه فعل الراغبين حضور المزايدة في الزمان والمكان المحددين .

اسم المادة	الكمية
١/ شيش ديفورم	بحدود
٢/ شيش مربع	١٠٠ طن
٣/ حديد راسطة	
٤/ زاوية	
٥/ ساقية ومواد حديدية متضررة اخرى	

موفق كافي طه  
ع/ المدير العام

الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن

- اعلان مناقصة -

تعلن الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن عن مناقصة (اعمال ترميم مخازن المكائن في مجمع الوحدة/مسرة وعطش) .  
فعل الراغبين من المقاولين المصنفين من قبل وزارة التخطيط مراجعة مقر الشركة في مجمع/ جرف النداف لغرض استلام المخططات والكشف الخاص بالمقولة لقاء مبلغ قدره (١/٤) دينار غير قابل للرد تقدم العطاءات مصحوبة بتامينات اولية قدرها (١٠٠٪) دينار تقدم على شكل صك مصدق او كفالة مصرفية مع كافة المستمسكات المطلوبة علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الخميس المصادف ١٩٨٩/٧/٢٥ وستعمل العطاءات الواردة بعد هذا الموعد او غير مستوفية للشروط المطلوبة وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات .  
وشكرا ....

المستمسكات /

١ - هوية تصنيف المقاولين

٢ - استشهاده من ضريبة الدخل

مدحة حسين علي  
المدير العام للشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن

الهيئة العامة للطرق والجسور مديرية طرق وجسور محافظة كربلاء اعلان

مناقصة اعمال/صيانة طريق المسيب/ الاسكندرية/ الحصوة بطول ٣٠ كم الجانب الايمن والايسر الرقم ٨٩/١٠

تدعو مديرية طرق وجسور محافظة كربلاء / الشركات والمقاولين كافة المصنفين منهم لغاية الصف السادس من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه فعل الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة سكرتير لجنة فتح العطاءات في المديرية اعلاه للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة ٤ دينار غير قابلة للرد حيث اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الاربعاء المصادف ١٩٨٩/٧/٢٨ مع ابراز الوثائق التالية .

١ - هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى سجل الشركات .

٢ - شهادة ضريبة الدخل لعام ١٩٨٩ / مدير طرق وجسور محافظة كربلاء  
ر . المهندس محمد حسين مصطفى

وزارة الصحة

دائرة صحة ميسان

اعلان /

تعلن دائرة صحة محافظة ميسان عن وجود مناقصة سرية لتعهد تجهيز مؤسساتنا الصحية بالبياضات (دشاديش رجالية ونسائية والاطفال وصدايري رجالية ونسائية وشراشف ووجه مخدة) مختلفة الانواع والاحجام من قماش البازة والبولستر والدون والبولين والهمليون وفق الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من شعبة حسابات دائرتنا لقاء مبلغ عشرة دنانير غير قابلة للرد فعل الراغبين بالاشتراك ممن تتوفر فيهم الشروط المدرجة اذناه تقديم عطاءاتهم يوم الاحد المصادف ١٩٨٩/٧/٢٠ الساعة الثانية عشرة ظهرا .

الشروط :  
١ - ان يكون المناقص مسجلا لدى غرفة التجارة ومجددا اشتراكه لسنة ١٩٨٩ .

٢ - تقديم ما يثبت كفاءته المالية .

٣ - ان يكون من ذوي الخبرة والكفاءة وله اعمال مماثلة .

٤ - ان يكون مسجلا لدى ضريبة الدخل .

٥ - تقديم كفالة مصرفية او تامينات نقدية او شيك مصدق بنسبة ٥٪ من التعهد السنوي .

٦ - يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .

صباح حسن محمد  
المدير العام وكالة

اعلان

تعلن مديرية مصفى السملوة (محافظة المثنى) عن بيع عدد من الكرفانات مختلفة الانواع مطروحة في المديرية اعلاه يوم ١٩٨٩/٧/٢٤ الساعة التاسعة صباحا فعل الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية والبالغة ٢٠٪ من قيمة الشراء وتقبل النقود والصكوك المصدقة . وعلى المشتري تحمل اجور الاعلان والدلاية . وله الحق بشراء كرفان واحد فائتر علما بان المواد تباع وفقا لقانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ ... لطفا .

ع . مدير مصفى السملوة  
فاضل عباس حسن

اعلان

تعلن الهيئة العامة لتنمية الثروة السمكية عن اعادة الاعلان مجددا لبيع باخرة الصيد شط البصرة مع قطع غيرها . فعل الراغبين بالمزايدة مراجعة الدائرة القانونية في الهيئة اعلاه للاطلاع على مواصفات الباخرة وشروط البيع ودفع التامينات القانونية وستجري المزايدة في الساعة العاشرة صباحا من يوم ١٩٨٩/٧/٢٤ في موقع رسو الباخرة في ميناء المعقل - محافظة البصرة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلانات والدلاية وكافة الاجور والرسوم المترتبة على نقل ملكية الباخرة .

باسم جمعة حسين  
المدير العام وكالة

اعلان

تعلن المنشأة العامة للزيوت النباتية احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن توفر كمية ٢٣ طنا من مادة العامل المساعد في هنرجة الزيوت NICKAL catalyst جاهزة للتصدير فعل المصدرين الراغبين بتصديرها تقديم طلباتهم بغلاف مغلق يتضمن السعر الذي يرغب به المصدر لتصدير المادة الى قسم التصدير في مقر الادارة العامة للمنشأة بموعد اقصاد الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم ١٩٨٩/٧/٢٥ وللحصول على مزيد من المعلومات يمكن مراجعة قسم التصدير في المنشأة ...  
وشكرا ...

المنشأة العامة للزيوت النباتية

مديرية بلدية البصرة

الايجارات :

اعلان

تعلن مديرية بلدية البصرة التزام المجزرة العصرية الكائنة في محلة الساعي بالعشار وفق الشروط المعلنة في البلدية ولمدة ثلاثين يوما اعتبارا من تاريخ النشر في الصحف المحلية وستجري المزايدة في اليوم الاخير في الساعة الثانية عشرة ظهرا امام المجلس البلدي فعل الراغبين مراجعة المجلس البلدي مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٣٪ من مبلغ الاحالة مع تحمل الملتزم كافة المصاريف ونشر الاعلان واجور الدلاية .

المهندس عبد الواحد مهدي جاسم  
دير بلدية البصرة

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للصناعات الحربية - مصانع حربية السدة اعلان

مقرر تمديد تاريخ غلق المناقصة المرقمة ١٩٨٩/١٤/٧ لغاية ١٩٨٩/٦/١٥ الخاص بنقل ١٥٠٠ متر مكعب حصي من مقالع النبايع الى مقر المصانع الكائن في سدة الهندية وينفس الشروط التي يمكن الحصول عليها من امالة الصندوق في مقر المصانع او من مكتب المنشأة في بغداد شارع السعدون هاتف (٨٨٨٧٢٥) لقاء دفع مبلغ (٥٠) دينار غير قابل للرد ...

مدير المصانع  
عبدالخالق هاشم عبدالرسول

اعلان

ستباع بالمزاد العلني المواد المستهلكة والمبيته اذناه فعل الراغبين بالاشتراك الحضور خلف الشركة العامة لتجارة السيارات (جرف النداف) الساعة العاشرة صباح يوم ١٩٨٩/٧/٢٠ ويتحمل المشتري اجور الدلاية والاعلان .  
١ - اطارات  
٢ - براميل دهن  
٣ - مواد احتياطية  
٤ - اخشاب  
٥ - جكات رفع سيارة

اعلان

تدعو جامعة تكريت المجهزين الذين يجيبون في انفسهم الكفاءة على تقديم عطاءاتهم الى لجنة المشتريات في رئاسة جامعة تكريت في موعد اقصاد عشرة ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان لتجهيزها بالمواد اذناه .

١ - اجهزة استنساخ بانواع مختلفة  
٢ - اجهزة تكييف بانواع مختلفة  
٣ - اجهزة تبريد هواء بلحجم مختلفة  
يمكن الحصول على المواصفات من لجنة المشتريات في رئاسة الجامعة .

محمد بدع صالح  
ع / رئيس جامعة تكريت

اعلان

تعلن عمادة المعهد الفني/ نجف عن اجراء المزايدة العلنية لتاجير المطعم والندي للطايع المركزي للمعهد الكائن على طريق نجف - ابو صخير يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٨/١٨ لضيعة العاشرة صباحا .

فعل الراغبين بالاشتراك في المزايدة من ذوي الممارسة باعمال المطاعم مراجعة المعهد المذكور للاطلاع على الشروط والمواصفات لقاء مبلغ خمسة دنانير غير قابل للرد علما بان اجور الاعلان والدلاية على الشخص الذي ترسو عليه المزايدة ....

عمادة المعهد

اعلان

استنادا لاحكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ المعدل والتعليمات الصادرة بموجبها تعلن وزارة الثقافة والاعلام وللجنة الثالثة عن بيع الاثاث الفائض عن حاجة مجمع الوزارة والمدرجة اوصافها في القوائم المعلنة في محل البيع الكائن في بناية الوزارة مقابل سوق ٢٨ نيسان المركزي وذلك صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٧/٢٣ فعل الراغبين في الشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية والبالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية للمال المباع على ان يتحمل المشتري اجور الاعلان والدلاية .  
المدير العام

اعلان صادر وفق تعليمات وزارة الزراعة والاصلاح الزراعي المرقمة ٩٨ لسنة ١٩٨٥

الهيئة العامة للاراضي الزراعية

اصدرت لجنة الاراضي والاستيلاء الثالثة في محافظة ديالى قرارها بتثبيت حقوق الاراضي في التسلسل ٢٢/سراي/ يعقوبة بتاريخ ١٩٨٦/٧/٢٥ ولغرض الزراعة والري لمحافظة ديالى وللحصول على العلاقة حق الاعتراض عليه خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان وفقا للتعليمات المشار اليها اعلاه .

اعلان

بالنظر لحصول كسر زار على اثاث المطبخ بتاريخ ١٩٨٩/٧/١٥ لذا فقد قرر بيع اثاث المطبخ في مركز الهيئة العامة لتجارة السيارات (جرف النداف) الواقعة في ٧ نيسان/العاشرة يوم السبت المصادف ١٩٨٩/٧/٢٠ في الساعة العاشرة صباحا فعل الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية الحضور في الزمان والمكان المعينين اعلاه . علما بان البيع سيكون نقدا .  
و - المدير العام  
محمد كاظم حسن







اعلان

تعلم هيئة التصنيع العسكري عن فتح القبول للدراسة والتدريب في مراكزها التدريبية التالية :-

١ - مركز المعتمد للتدريب الكيميائي والميكانيكي في بغداد الوزيرية قرب وزارة العمل والشؤون الاجتماعية

٢ - مركز الوليد للتدريب الميكانيكي /بغداد/ السيدة قرب شركة تصليح الماكائن والمعدات الزراعية

٣ - مركز التدريب المهني في الاسكندرية وذلك في الدورات التالية :

الدورة الاولى لمدة تسعة اشهر (دراسة وتدريب) الدورة الثانية لمدة ستة ونصف (دراسة وتدريب)

ووفقا للشروط التالية :-

١ - ان يكون عراقيا بالولادة ومن ابوين عراقيين بالولادة ومن اصل غير اجنبي

٢ - ان يكون ناجحا من الصف الخامس الاعداوي او راسبا في الصف السادس الاعداوي (يصرف النظر عن سنوات رسوبه في صفه او المرحلة الدراسية) ولكافة الفروع (العلمي، الادبي، الصناعي، التجاري) بالنسبة للدورة الاولى وخريج الدراسة المتوسطة او في الصف الرابع الاعداوي او الاول المهني (صناعي، تجاري) بالنسبة للدورة الثانية

٣ - ان لا يقل عمره عن ١٧ سنة ونصف ولا يزيد عن ٢٢ سنة بالنسبة للدورة الاولى ولا يقل عمره عن ١٥ سنة ولا يزيد عن ١٨ سنة بالنسبة للدورة الثانية

٤ - غير محكوم عليه بجناية او جنحة مخلة بالشرف

٥ - لم يسبق له الالتحاق باحد المراكز المذكورة اعلاه او فصل منها لاي سبب

٦ - ان ينجح في الفحص الطبي

٧ - ان لا يكون متزوجا من اجنبية

٨ - ان يتعهد بالعمل في الوحدات التنظيمية التي ينسب للتعيين فيها لمدة لا تقل عن عشرة سنوات

٩ - ان يلتزم التزاما تاما بشروط التعهد بينه وبين ادارة المركز

١٠ - ان يتعهد بالالتزام بكافة النظمه وتعليمات المركز

الامتيازات

١ - يمنح المخرج بعد اجتيازه الامتحانات بنجاح شهادة تقييم معادلة لاعدادية الصناعة لغراض التعيين وتحديد الراتب

٢ - يمنح الطالب خلال مدة الدراسة مخصصات مقطوعة قدرها خمسون دينارا شهريا

٣ - يعين المخرج في احدى الوحدات التنظيمية في احدى الوظائف ضمن اختصاصه وحسب استحقاقه قانونا وذلك بعد قضائه فترة التدريب الاساسي في الجيش وتعتبر خدمته في الوحدات التنظيمية بما لا يقل عن عشر سنوات خدمة مجزية لمدة الخدمة العسكرية الانزامية المقررة عليه قانونا

فعل الراغبين بالتقديم مراجعة المراكز المذكورة لماء استمارة القبول خلال الفترة من ١٠/٦/١٩٨٩ لغاية ٣١/٨/١٩٨٩ مستصحين معهم المستسكات التالية :-

١ - الوثيقة المدرسية مصدقة حسب الاصول

٢ - شهادة الجنسية العراقية / اصل وصورة

٣ - هوية الاحوال المدنية / اصل وصورة

٤ - صورة شخصية عدد (١٢)

مركز المعتمد : القسم الكيميائي : مشغل وحدات كيميائية - مساعد مختبر - لحام - توصيلات - اجهزة قياس

القسم الميكانيكي : خراطة عامة - تنعيم - برادة تجميع - خراطة اوتوماتيكية - برادة صيانة - برادة تجميع

مركز الوليد : خراطة - تقريز - تنعيم - المركز المهني : خراطة - تقريز - تنعيم - لحام - الطرق والكيس والتعامل الحراري - برادة تجميع - سباكة - صناعة عدد وقوالب - ميكانيك وكهرباء سيارات

للمنضم ازالة شيوخ العطار المرام لحد جواز السفر المرام (١١١٦) الصفر من جمهورية السودان / الخرطوم باسم (عمر محمد يعقوب) فمن يعتز عليه تسليمه للسفارة السودانية

محكمة بداعة العزيزية اعلان المدعي عليه/ عذبة ثوري علي / مجبولة الاقامة اصرت محكمة بداعة العزيزية قرارها المرقم ١٢٨ / ١٢٨٩٧/٢٣ والمؤرخ في ١٩٨٩/٧/٢٣ القاضي علي حسن السعدي

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات مناقصة رقم ٨٩/٤٦/٣/٥ تركيب انارة

تدعو المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري الشركات المسجلة لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات الراغبة بالاشتراك في المناقصة السرية المذكورة اعلاه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر المنشأة الكائن في ساحة الطيران مجاور بناية وزارة الصناعة والتصنيع العسكري لقاء مبلغ قدره (١٠٠) عشرة دنانير غير قابل للرد

ترفق العطاءات بكفالة مصرفية - ١٢٠٠٠ دينار عراقي (اثنا عشر الف دينار عراقي) وستتم العطاءات التي ترد خالية من الكفالة المصرفية على المناقص تسليم العطاء الى سكرتير لجنة المناقصات داخل غلاف مغلق ومختوم بالشمع الاحمر ومؤشر عليه اسم ورقم المناقصة وتاريخ غلقها

ان اخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الثانية من ظهر يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٩/٧/٥ وكل عطاء يرد بعد هذا التاريخ او لم يكن مستوفيا للشروط يهمل والمنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعرا

المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات

وزارة الاسكان والتعمير شركة الرشيد للمقاولات قسم معامل مسبق الصب الى - كافة المقاولين المجهزين للمواد الانشائية

م/ مناقصة تجهيز حصو عادي قياس ٤/٣ انج

تعلم شركة الرشيد للمقاولات / مديرية المعامل الانتاجية قسم معامل مسبق الصب / خان ضاري عن حاجتها الى ٣٣(٥٠٠٠) حصو عادي قياس ٤/٣ انج ناجح بالفحوصات المختبرية والمواصفات الفنية واصل الى موقع القسم على ان تكون الذرعة على شكل بلوكات فعل الراغبين تقديم عطاءاتهم الى لجنة فتح العطاءات في قسم معامل مسبق الصب في مجمع خان ضاري (مجاور مقبرة الكرخ) في موعد اقضاء نهائية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٩/٧/٢٠ على ان تقدم العطاءات باغلفة مختومة مع كفالة مصرفية او صك مصدق بقيمة (٥٪) من مبلغ المقولة وكل عطاء لا تتوفر فيه الشروط اعلاه يهمل ويتحمل المقاول الذي ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان

ملاحظة يمكن الحصول على المواصفات الفنية من مقر القسم لطفا

رئيس القسم المهندس احمد محسن حسن

محكمة بداعة السملوة اعلان

المدعي - المدير العام للمنشأة العامة للسمنت العراقية اضافة لوظيفته وكيله المحامي سامي لفته

المدعي عليه - حسين غياض اللامي اقام المدعي المدير العام للمنشأة العامة للسمنت العراقية اضافة لوظيفته الدعوى البدائية المرقمة ١٠٠٨/٥١٠ لدى هذه المحكمة بطلب فيها الزامك تسديد مبلغ ١١٨٦٩ احد عشر الفا وثمان مئة وتسعة وستين دينارا عن نقل كمية من الاسمنت مقدارها (٩١٢) طنا وتحميل الرسوم والمصاريف وعند اصدار الدعوية اليك وردت غير مبلغة حسب شرح القائم بالتبليغ ولجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك بصحيفتين محليتين بوجوب الحضور امام هذه المحكمة صباح يوم المرافعة المصادف ١٩٨٩/٧/٢١ وعند عدم حضورك او ارسال وكيل عك وبمكسبه ستجري المرافعة بحقه غائبا وعلنا وفق الاصول

القاضي خليل طالب سمين

اعلان

تعلم دار السعة للصحة والنشر عن بيع (٥٠٠) خمس مئة بند ورق صحف اسمر بالزيادة العلنية فعل الراغبين بالشراء الحضور الى مقر الدار الواقع قرب ساحة غيبة بن نافع في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٩٨٩/٧/١ مستصحين معهم التامينات القانونية نقدا

ملاحظة : يرفع الورق خلال اسبوع من رسو الزيادة على المشتري

رئيس لجنة البيع والايجار

الشركة الوطنية للصناعات الغذائية اعلان

تعلم الشركة الوطنية للصناعات الغذائية قطاع مختلط بغداد - الزعفرانية عن بيع اربع سيارات صالون عن طريق الزيادة العلنية فعل الراغبين بالشراء الحضور الى مقر الشركة في الزعفرانية بعد دفع التامينات القانونية وسوف يتحمل من ترسو عليه الزيادة اجور الاعلان والدلاية وسيكون موعد الزيادة في ١٩٨٩/٧/٢٠ الساعة العاشرة صباحا

١. سيارة كراون صالون موديل ١٩٧٩ عدد ٣٥

٢. سيارة كراون صالون موديل ١٩٨٠ عدد ١٥

المدير المفوض امجد انور محمد

اعلان

تعلم وزارة الاسكان والتعمير عن حاجتها الى نجارين وصناعيين موبيليا (درجة اولي) لتعيينهم في احدى شركاتها على الراغبين في التقديم مراجعة استعلامات الوزارة اعتبارا من ١٩٨٩/٧/١ ولدة عشرة ايام لغرض ملء الاستمارة المعدة لهذا الغرض وستجري المقابلة والاختبار العملي اعتبارا من ١٩٨٩/٧/١٠ وستحدد بموجب ذلك الراتب والامتيازات التي سيتم منحها للناجحين في الاختبار

١ - ان يكون عراقي الجنسية ومن ابوين عراقيين بالولادة

٢ - ان يكون حسن السمعة والسلوك

٣ - ان يكون قد اكمل الخدمة العسكرية او اعفي منها

اعلان

تعلم وزارة الاسكان والتعمير عن وجود مناقصة تجهيز ملء الرمل من مقلع الاخضر (نقل فقط) الى مخزنها في منطقة ابي غريب (قرب مضمار سباق ابي غريب) وبكمية لا تقل عن (٥٠) خمسين الف متر مكعب ويكون التجهيز على شكل بلوكات

فعل المتعهدين ومكاتب التجهيز الراغبين بالاشتراك في المناقصة تقديم عروضهم في او قبل نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٩/٧/١٥ وعلى اساس سعر المتر المكعب الواحد على ان يذكر في العرض المقدم مدة التجهيز

تقدم العطاءات الى استعلامات الوزارة داخل غلاف مغلق ويكتب عليه (مناقصة تجهيز ٥٠ خمسين الف متر مكعب رمل)

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري منشأة القادسية العامة للصناعات الكهربائية/ ديالى مناقصة تنظيف موقع المنشأة

تعلم هذه المنشأة عن مناقصة تنظيف بنايتها او شوارعها فعل من تتوفر فيهم الشروط المطلوبة مراجعة دائرة الشؤون المالية للحصول على شروط المناقصة مقابل مبلغ قدره عشرة دنانير غير قابل للرد على ان يتحمل اجور نشر الاعلان من ترسو عليه الزيادة في موعد اقضاء نهائية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٩/٦/١٢ بعد الظهر ...

المدير العام عصام محمد علي مصطفى

امانة بغداد اعلان

بغية الحد من المضاربة بأسعار السيارات ورفع الحيف الذي يصيب المواطن تعلم امانة بغداد عن تاجير نسبة ٢٠٪ من المصاريف الحالية وبشكل تدريجي وتخصيصها لغرض البيع المباشر للسيارات دون وجود اي وسيط بين البائع والمشتري وبأي شكل من الاشكال ودون دفع دلاية وفق الشروط المدنية المتبعة واجين ملاحظة ذلك وتشتكرهم

ليخبر على عبد القادر معاون أمين بغداد

للشؤون الادارية والمالية

الشروط

١. لا يحق للمستاجر استيفاء رسم الدلاية من البائع او المشتري او التوسط بينهما او ممارسة البيع والشراء بأي شكل من الاشكال ويختص دوره في توفير المكان الملائم والشراء ويكون تدخل

٢. يسمح ببيع وشراء السيارات داخل المعرض المخصص لذلك فقط ويمنع منعاً باتاً خارجه

٣. مدة الايجار ستة اشهر

٤. تستوفى اجرة وقوف مقدارها دينار واحد عن كل سيارة ولكل مرة

٥. لا يحق للمستاجر ابقاء المعرض مفتوحا بعد الساعة ١٢ مساء صيفا و٩ مساء شتاء ولا يسمح بمبيت السيارات داخل المعرض

٦. لا يحق للمستاجر ايجار واستغلال اي منشأ من موجودات المعرض (ان وجد) عن استغلال الادارة المختصة له

٧. تسري على ايجار المعرض الشروط العامة لعقود الايجار الخاصة بامانة بغداد وفق قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦

٨. على المستاجر الالتزام بما ورد بالقرارات اعلاه وفي حالة مخالفته يفرض ٥٠٠ دينار للمرة الاولى و ١٠٠٠ دينار للمرة الثانية وبمكسبه يتم الاعلان عن ايجار المعرض على حسابه لمخالفته ويتحمل فرق البذل ان وجد للمدة المتبقية من العقد

اعلان رقم ٨٩/٤

مصلحة اسالة ماء بغداد

مناقصة رقم ٨٩/٤

تدعو هذه المصلحة المناقصين للاشتراك في مناقصة حفر وتمديد ودفن انابيب البكتيل لتجديد شبكة الماء الصالح للمطبخ (٩٠٣) و(٩٠٥) في منطقة الكرادة

فعل الراغبين الذين تتوفر لديهم الشروط ادناه مراجعة سكرتير لجنة المناقصات في هذه المصلحة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات بعد دفع مبلغ (٥٠٠/٠٠٠) دينارا غير قابل للرد

١ - ان يكون المناقص حاصلا في ديوان مجلس التخطيط ومن الصف الثاني كحد ادنى

٢ - ان يرفق مع العطاء كفالة مصرفية او تامينات نقدية او شيك مصدق من البنك المسحوب عليه لاسر المصلحة بمبلغ (١٦٥٠٠/٠٠٠) دينار

٣ - ان يقدم الضامن المالي داخل غلاف منفرد يكتب عليه اسم المناقص ورقم واسم المناقصة وسيتم فتح هذا الغلاف اولا ويعلن العطاء دون فتحه ان لم يرفق الضامن المالي او كان ناقصا

٤ - ترفق بالعطاء قائمة بالاعمال المطلوبة بالاعمال التي قلم المناقص بتنفيذها واجين الجهات التي نلها لحسابها ومبلغها وتاريخ تنفيذها

٥ - تقدم العطاءات في غلاف مختوم ومؤشر عليه اسم المناقص ورقم واسم المناقصة وتودع في صندوق المناقصات بمقر هذه المصلحة وسيتم فتح العطاءات في الساعة الثانية عشرة ظهرا لليوم الموافق ١٩٨٩/٦/٢٤

٦ - يمكن المناقصين المشركين الحضور عند فتح العطاءات في ديوان هذه المصلحة في الموعد اعلاه

٧ - ان هذه المصلحة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء اخر

٨ - يتحمل المقاول الذي تحال عليه المقولة اجور نشر الاعلان

عبدان عزيز جفري المدير العام ورئيس مجلس الادارة







# ماذا بعد الحرب الباردة ؟

انتهت الحرب الباردة ، أو هكذا يقال . فلم يحدث منذ الحرب العالمية الثانية وحتى الآن ان كانت العلاقات بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية على هذه الدرجة من الاسترخاء كما هي في هذه المرحلة من الوقت . بدأت ترى بوادر الحلول الديمقراطية تتخلل من أجل العودة الى الحياة في أوروبا الشرقية وتحتل القوى العظمى عن خفض الترسلة النووية الى الثالث وحتى الصفر الحديدي بدأ يرتفع . ولكن قبل ان تضع الحرب الباردة أوزارها . يتساءل الكثيرون : ماذا بعد ؟

بعد الحرب العالمية الثانية ، كان احتمال لمواجهة المسلحة بين الشرق والغرب يكاد يكون معدوما . واستعاض عنه بحروب صغيرة شرسة في العالم الثالث ، بينما حلز لد السوفييتي الغرب واليابان على البناء والرفاه . أما الآن وقد هز غوريتشوف أسس النظام القديم ، ووجد باوربا واحدة نظيفة من السلاح النووي فإن الكثير من الحلفاء الغربيين قد يفكرون بالغياح . وربما عاد البعض الآخر الى الفكر القومي العدائي الذي أوقع العلم في حريق عظيم لحد الآن . فما هو مدى صق التيات وريودو الأفعال ؟

إن الوضع الحالي الآن بحالة الى حالة ذوي رؤية غير اعتيادية . ولما كان الرئيس الأمريكي بوش من طلبة المدرسة الأمريكية القديمة في السياسة الخارجية فإن ثمة احتمال

بان تضع الفرصة التاريخية لحلحاح السلام في العالم مرة واحدة وإلى الأبد .

في ١٩٩٢ قال وزير الخارجية الأمريكي انداك دين - كسون ان بريطانيا ظلت امبراطوريتها ولم تفلح على دور لها حتى الآن . القول نفسه يواجه امريكا . فلي خذل الأربعين سنة الماضية كان الدور الأمريكي يتخلص بملحوظة الشيوعية انما تظهر . وكانت وسيلتها في ذلك شبكة من الحلفاء في جميع أنحاء العالم تدعمهم القوات الأمريكية . وكانت لمواجهة بين الشرق والغرب تمتد في الواقع من امريكا اللاتينية الى جنوب شرق اسيا . أما الآن وقد فلت الشيوعية اغرامها ويكت القوة الاقتصادية تتخلص القوة العسكرية في قياس الكتلة الدولية ليد ما ملا سيكون عليه صلتهم السياسة وملا ستحمل حلقهم ؟

ادارة بوش تأخرت كثيرا في اعلان الرد . ولا يتوقع ان يكون أكثر من تقليدي . وفي الوقت نفسه تجد واشنطن نفسها في خلاف مع بوش حول ازالة الصواريخ قصيرة المدى الاس الذي يصعد التوتر مع بوش ويشق مؤسسة السياسة الخارجية الأمريكية نفسها .

غوريتشوف من تلميحه يامل ان يكسب أوروبا تجاريا وتكنولوجيا بالتمسك السلام التي عزها . ومن جانب آخر يفعل الشيء نفسه مع الصين واليابان . أما واشنطن فتجد نفسها عاجزة امام هذه الرقعة الدبلوماسية الباردة .

ولا يتوقع المراقبون منها أية



١٩٩١ خروشوف يمني حائط برلين



١٩٥٦ هنغارون يحاولون اسقاط تمثال ستالين

مئة مرة جريئة لان بوش ومستشاريه (م كوكروفت وتقليضي ويكر لادن الأمريكي والدفاع والخارجية على الترتابي) من أبطال الحرب الباردة ويظهرون بعين الشك لبيانات الكرملين السلمية . ومع ان بيكر الذي يمتلك حساسية سياسية مرموقة . يشعر بالحاجة للقيام بمبادرة ما لكسب قلوب الاوروبيين وعالمهم . الا انه لا يتوقع ان تصير عتاة . أية رؤية جيوسياسية يسبب جدته في منصبه .

بل على العكس . فإن كل متلقه امريكا لحظتها هو المحافظة على الواقع الراهن مع تطوير اسلحة نووية يكون استخدامها انتحاريا بقذرية لهم . كانت واشنطن عداة تمثل استراتيجية الناتو على الحلفاء . أما الآن فلها تحول الانتاج . ومن دون ان تحقق نجاحات حلقية : موافق بوش حول صلاوح لانس قصير المدى خير دليل . خاصة وان الخبراء يقولون ان وجودها لاجدوى منه في الواقع .

الأمريكان ينتظرون من غوريتشوف ان يراقق الفعل بملحه الكلاسيكية في ما يتعلق بخلق أوروبا واحدة . ولكن هل يجرؤ الاتحاد السوفياتي الذي سبق ان غزي من قبل نابليون وهتلر على تحريك حدوده الغربية ؟

الاشيكتيون الغربيون يتحدون من نظرية يسفونها فرصة لاختناق نفسه . مؤداه ان السوفييت يغفلون أوروبا كعقلهم منذ ليشين فقط لكي يبنوا اقتصادهم و من ثم يبلشون مشروعهم التوسعي . ليس هذا فحسب . بل ان الجيوسياسيين ذوي الرؤية التاريخية من امثال هنري كيسنجر ينتظرون كيف ان سقوط امبراطورية القسما - لجر ادى الى الحرب العالمية الاولى . ويخشون ان يؤدي سقوط (الامبراطورية) السوفيتية وسد أوروبا الشهيرة بتناحر (قباثلها) طيلة التاريخ الى الحرب العالمية الثالثة .

من ناحية أخرى فإن التعصب القومي لدى الألمان ادى الى نشوب الحرب العالمية الثانية . فمن يضمن ما يحدث اذا أعيد توحيد اللغتين ؟ ولكن هل تبرر كل هذه المخاوف : انشل الدبلوماسي الأمريكي .

ليست أوروبا على هذه الدرجة من الضعف كما ان نظاما انتقاليا مناسبا ليس مستحيلا . فليس الدفاع

لقد كانت المواجهة بين سياسة الاحتواء الأمريكية . ولد الشيوعي امريكا اللاتينية مسرح . على سواة تجارية لها فيولا بجوبون تك الحواري بديلاسيم الرقة والشرطية الجبلية . اسلحتهم التي يحملونها علنا ودون ترخيص رسمي لها .

ان ظاهرة العصابات في امريكا اللاتينية تأخذ الآن ابعادا جديدة خطيرة بعيدا عن كانت في الماضي نقشا من مجموعة من القلة والخارجين عن القانون فلها نشأ الآن نتيجة الاوضاع المزرية التي تتر بها هذه الدول وشيوع دينا . انا امثال القوة . بين اوساط الشعب هناك يسبب الفقر والاضطرابات السياسية بالاضافة الى تخلف الاوضاع الاسرية والبطالة مما يحث هؤلاء الشباب لحركة الهروب من الواقع وتشكيل هذه العصابات . كما ان هناك مجموعات كبيرة من الشباب وتنتج البطالة : تعاني من الفراغ المل وبالأضافة : اضف البطالة والفقر فل هؤلاء . يجود في تكوين عصابات والقيام بعمليات خطرة السبب الاساسي لتكوين وشيوع هذه العصابات خصوصا وان تجار المخدرات يدفعون بسخاء للعصابات التي تنقل بضائعهم بين دول امريكا اللاتينية وتزويجها الى الخارج .

ان مسافة شيوخ عصابات المخدرات قد أصبحت حرجة جدا في البرازيل الى الحد الذي جعل احد مسؤولي الامن في العاصمة ريو دي جانيرو ان يصف هؤلاء الشباب بـ «الاقلاميين» مستكلمتهم الخاصة . وفي تقرير عن هذه العصابات نشرت صحيفة اولوجيو البرازيلية مؤخرا حقائق خطيرة عن الوضع في ريو دي جانيرو وتقول ان هناك أكثر من ٣٠ حارة في العاصمة تحت سيطرة هؤلاء الخارجين عن القانون .

ويجوز مسؤولو الامن والشرطة في البرازيل ارتداد شيوع هذه العصابات الى تخلف في خلة الشرطة الدولية . الانتربول . مكشخة المخدرات في امريكا الجنوبية ذلك انها تقوم الان بتضييق الحلق . على تجارة مادة الكوكايين في كل من كولومبيا وبيرو وبوليفيا وبذلك اعطت المجال للعصابات في البرازيل لان تالعب دور الوسيط في هذه التجارة لتزويج الكوكايين من وإلى دول امريكا اللاتينية والشمالية .

وعلى الرغم من ان اغلب اعضاء هذه العصابات من الطبقة الاوسى لو الفقيرة فهناك اعضاء لها من

في حوار الحاصصة البرازيلية ريو دي جانيرو من السهل التعرف على اعضاء عصابات المخدرات التي تتخذ امريكا اللاتينية مسرح . على سواة تجارية لها فيولا بجوبون تك الحواري بديلاسيم الرقة والشرطية الجبلية . اسلحتهم التي يحملونها علنا ودون ترخيص رسمي لها .

الطبقت الرأئية في البرازيل والتي يبحث اربابها عن الأثرة والتجدي باعلا خضرة لسد فراغ الموت او للهروب عن سيجو التامري .

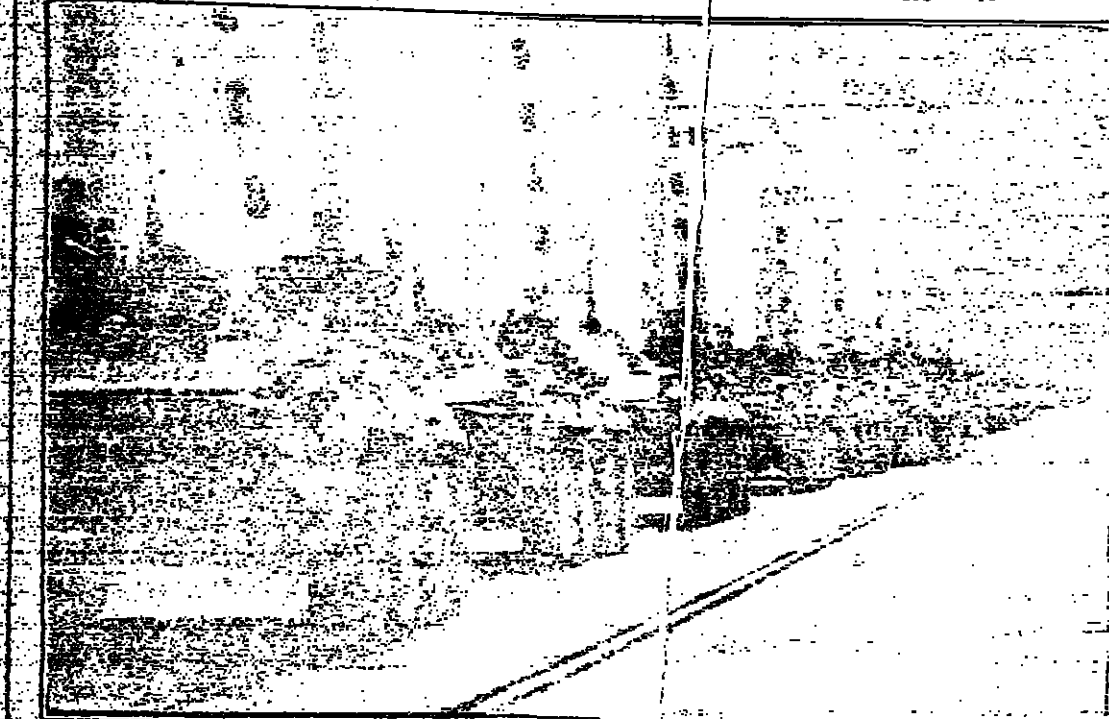
وفي الفترة الأخيرة تزايد تأثير هذه العصابات على المجتمع البرازيلي ولكنه ويقول سكوت وزير العدل في العاصمة بوسونيس سينا : ان الأعمال التي قامت بها هذه العصابات قد خلقت صورة شعبية لها بلها لاقتهم . ويشير المؤرخ البرازيلي ان الحكومة عاجزة عن ربح الخارجين عن القانون . ويحصل ايضا الصحافة في البرازيل جزءا كبيرا من خلق هذه الصورة . فظهر من الجرائد والمجلات الإعلانية في البرازيل وضمن نفسها مع بعضها ومع المنشورات الحكومية تقوم بعمل للنسب مثلها في الحصول على حشوية أمنية لهم . ونتيجة الأوضاع الاقتصادية المزرية المتدهورة دخل كثير البرازيلي يحد انتقرون هذه المساعدة انسا لهم في العصابات قتلت القوات الامنية



١٩٨٩ رفع الستار الحديدي



١٩٥٠ الحرب الكورية



١٩٨٩ الانسحاب من أفغانستان



١٩٩٢ كثر يوجهه خلال أزمة الصواريخ الكوبية

احوال هذه الحوارية وزيادة القوة الامنية فيها وفتح مدارس جديدة فيها ويقع مزارع النشاء واصلاح الشوارع والتجاري في الخساسة كل سلاسلات الى برامج حوسبة تلفزيونية واذاعية للحد من ظاهرة شيوع هذه العصابات وزيادة اعداد اشخاص في حيازته كمية من الكوكايين لا ياد نهاية . علنا ان نفهم الاسباب التي دعت هذا الشخص للقيام بذلك . وهذه المشكلة ليست مكلنا لافكار بطولات رجل الشربة . فسادام السبب الاساسي موجودا سيقا . هناك تجار مخدرات وعصابات .

لذلك تتجه الحكومة البرازيلية الان باتجاه آخر . هو تحقيق جزء من مطلب الفرد البرازيلي وشخصين

واعق ابراهيم جميل عن غوريتشوف

اعلن دار السجوة للصحافة والنشر عن بيع (٥٠) خمسين رولة ورق صف مضمرة ٧/١٠ بالمزاد العلنية فلي الراغبين بالشراء الحضور الى مخازن الدار في الناطية الكراة (خارج) في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٧/١٤ مستصحين معهم التامينات القانونية نقدا

ملاحظة : رفع الرول خلال اسبوع من رسو المزادة على المشتري رئيس لجنة البيع والايجار

اعلن فرح زراة وري البصرة عن تاجر قطعتين من الاراضي مساحة كل قطعة (١٠) دونمات في القطعة المرقمة ١٠ من المقاطعة ١/ مجلحات الجنوبية لاقامة مشاريع معامل غلق مجترات وبق القانون رقم ١١٥ لسنة ١٩٨٢

فعل كل من يرغب في التاجر والحضور الى مقر الدائرة الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١٩٨٩/٧/١٧ على ان يتحمل من ترسو عليه :مزايدة اجور النشر والاعلان .

و مدير الفرع هشام حطاب دريش

## الاتلاف يرفض الاعتراف ايطاليا بذنبه في الازمة

كانت الاختلافات في وجهات النظر حول السياسة الاقتصادية والاصلاحات الدستورية وبشكل اخص المناقصات والصراعات الداخلية بين المسيحيين الديمقراطيين والاشتراكيين هي سبب سقوط حكومة الائتلاف التي يرأسها المسيحي الديمقراطي شيريكو دوميتا وذلك في التاسع عشر من ايار الماضي والتي تضم ايضا الليبراليين والجمهوريين والاجتماعيين الديمقراطيين .

قد قدم رئيس مجلس الوزراء مؤخرا استقالتة الى رئيس الدولة الايطالي فرانيسكو كوسيجا بعد اجتماع استثنائي لمجلس الوزراء طلب به الحزب الاشتراكي الايطالي من اجل تنحية كوسيجا السياسي . وذلك بسبب فشل دوميتا في الحصول على دعم لسياسته التي كانت تسعى لتأسيس ائتلاف من الاغلبية الموحدة . وقد قبل كوسيجا استقالتة مع الحفظ .

وتأتي هذه الازمة الداخلية قبل الال من شهر على موعد الانتخابات الاوروبية التي ستنتج لتشكيلات السياسية المختلفة معرفة حقيقة قوتها وفلها في الساحة السياسية في ايطاليا .

وهكذا يصل قطر حكومة دوميتا الى محطة الأخيرة وسيظل منه جميع الركاب بمن فيهم رئيس المؤك . هذا مثله كودي مراتلي . تطلب سكرتير الحزب واصل ان هذه الخلافات ادت الى سقوط الحكومة الايطالية القائمة والاربعين منذ عام ١٩٤٥ . غير ان رئيس الجمهورية طلب من دوميتا القيام باعباء شؤون الدولة لحن العثون على قبيلة له .

لم يسفر الاستفتاء الذي نظمه رئيس الدولة في الثاني والعشرين من

ايار مع جميع القادة السياسيين والاعليين والمعارضة عن استقالة تشكيل الحكومة الجديدة . كما لم يكن مستبعدا انه في حالة الفشل الى تشكيل الحكومة الجديدة الجواء الى الانتخابات العامة المبكرة . على ان تستمر السلطة التشريعية في عملها حتى حزيران عام ١٩٩٢ . ان من الصعب تعيين الحقائق وسط هذه الفوضى السياسية الا ان ما هو اكيد فعلا هو ان زيارة الرئيس الأمريكي جورج بوش الى ايطاليا ومؤتمرات القمة في (الناتو) في بروكسل وقمة السوق الاوروبية المشتركة في مدريد وقمة الدول الصناعية في باريس اكدت على ان مصالح الشعب الايطالي توجب ان تكون فرصة للمطالعات السياسية .

من المسؤول عن هذه الازمة

لنسا نحن . الاشتراكيون يقولون هذا وهم طيلة مدة مؤتمرهم الوطني المنعقد في ميلانو لم يتكلموا بيهجوم الحكومة التي ينتمي اليها سبعة عشر من وزرائها الجدد وتماثية عشر وزيرا دون حقيبة وزارية من مجموع خمسة وتسعين عضوا . بولانجر . كما يقول المسيحيون الديمقراطيون بدورهم هؤلاء يهيمنون على السلطة بالائتلاف مع هذا الحزب او ذلك منذ عام ١٩٤٥ والذين لم يتمكنوا خلال ثلاثة واربعين عاما من ايجاد وسيلة يقعون بها برنجا واضحا ليلهم بولانجر ايضا . هكذا تدافع عن نفسها التنظيمات السياسية الثلاثة الصغيرة في الائتلاف والتي تشكل مع الحزبين الكبيرين هذا الخماس الذي يحكم منذ ثماني سنوات في روما .

ان جميع الحزبان والتشكيلات السياسية محقة ظاهريا ومخطئة في الحقيقة . فمن نيويورك حيث يقوم

سرو محمد عن لوموند وليفغارو







قراءات شعرية لمحمد جميل شلش

في امسية يوم السبت لنادي الشعر بقرا الشاعر محمد جميل شلش مجموعة من قصائده التي يتناولها بالتحليل الدكتور عدنان غزوان .  
تقام الامسية في الساعة السابعة في مقر اتحاد الادباء في ساحة الاندلس ويديرها الدكتور ضياء خضير .



كلاينت استوديو سمثل وصخره

في ريمبليو بدأ المخرج طيفت استوديو بتصوير فيلم صيف ابيض وقلب اسود والذي يقوم بتدوير البطولة فيه ايضا .. الفيلم مأخوذ عن كتاب لبيتر ليريل كتب عام ١٩٥٥ وهو يتحدث عن مغامرات مخرج ذهب في اعماق ارجل الانجليفة .

مكبث والتشكيل

في قاعة مسرح الرشيد وخلال عرض مسرحية مكبث ، يقدم الفنان التشكيلي سعد التميمي معرضه الشخصي الذي يتناول فيه الرؤية التشكيلية لمسرحية مكبث من خلال مجموعة لوحات فنية يقدمها الفنان لجمهور المسرح .  
ويذكر ان مسرحية مكبث بدأ عرضها في السادس من الشهر الجاري وتستمر عدة ايام وتؤدي الادوار الرئيسية فيها الممثلة ايمناسم فريد مع شعبة من طلبة اكاديمية الفنون الجميلة وهي من اخراج ضفيق الهادي .

فردوس واسوار الفردوس



عن قصة وسيناريو وحوار عصام الشماخ يبدأ المخرج محمد فضل تصوير مشاهد الفيلم الجديد « اسوار الفردوس » .  
فردوس عبدالحاميد وعادل امام ومحمد بسير سيؤديون الادوار الرئيسية في هذا الفيلم الذي يتتبع قضية جديدة تدور أحداثها داخل مستشفى الأمراض العقلية من خلال مشاهد مشوقة ، ايطلق عدد من الجنائز الذين يتم علاجهم داخل المستشفى .

انصار افغان

هل تعلم ؟

- هل تعلم ان اشعة اكس استخدمت اول مرة في جامعة مكجيل في مونتريال في كندا عام ١٩٠٦ .  
- وان اطول خط سكة حديد دون تعرج موجود في استراليا ويمتد من اولبيا الى نورينجا ويبلغ طوله ٣١٠٠ ميل .  
- وان خلية واحدة في جسم الانسان من بين كل مائة خلية مهمتها الدفاع عن كل مائة خلية .  
- ان العنكبوت الذي يحرث بالانكليزية باسم « دراغون فلاي » يستطيع ان يمشي الى اعلى واسفل وفي كل الجهات وانه يطير ١٥ مرة اكثر من وزنه .  
- وان الانسولين الذي اكتشفه فريدريك بانتينج استخدم اول مرة عام ١٩٢٣ لعلاج المصابين بالسكري .

في معرض جماعة الأربعة



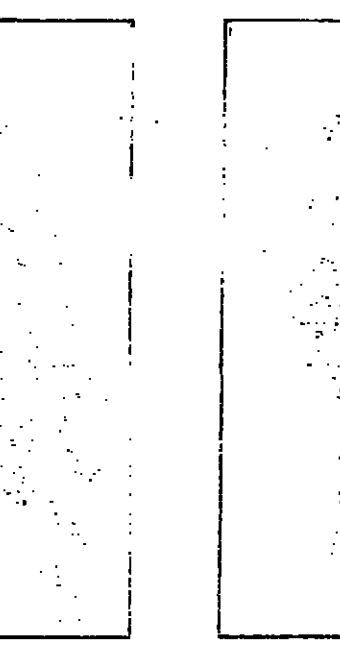
قبل عام ١٩٨٢ جمعتهم مقاعد الدراسة ، والرؤية المقاربة ، والصدقة الحميدة . وفي ذلك العام نجحت لديهم فكرة اقامة المعرض الاول لجماعتهم الفنية التي اطلقوا عليها اسم ( جماعة الأربعة ) . وفي معرضهم الحالي وهو الخامس المقام في قاعة الرواق يحض المشاهد المتأمل لاعمالهم بان الهم الفني هو الجميع هؤلاء الشباب ، وان اختلفت استلبيهم الفنية في التعامل مع اللوحة ، كما يتوصل الى ان حسن عيود ، وسعد صبري ، وفلخر محمد ، وعاصم عبدالامير وضفيق جسام خضر يتعاملون مع اللوحة بصيغ واحد وتفرقة واحدة الى الحياة والكون والانسان .  
ولعل ذلك هو الذي جعلهم يتواصلون ويتشبهون في جماعة فنية ، هؤلاء لم يفرقوا على احد من اعضاء الجماعة الالتزام بأسلوب معين ، ونمط جاد من الانماط الفنية ، انما تفرقا الحرية لتفسيهم ، والتفوق عفويا على وحدة الرؤية الانسانية ، وكان ذلك واحدا من اسباب ديمومتهم .  
في معرضهم الخامس الذي احتوى على ( ٢٤ ) عملا تتنوع خطوات الحلم الانساني في اعمال حسن عيود ( حواء ) و ( ريفضا ) و ( جدار ) و ( نقره ) مع عملي من الترافيك هما ( مشهد ) و ( موضوع ) ، والوان حسن عيود الباردة تنسج في تشكيلها لتشكل ماثية العليقة الانسانية وسط زكام الحياة .  
اما محمد صبري فيضال مصر على تقطيع اجزى الحلم وتجريد المظهر الخارجي للانسان . وفي ذلك يقول محمد :  
« قضيي انسانية شي الانسان ، وانا انمي لهذا الحلم المراء بانواع البشرية ، لذلك لا استطيع ان اضع نفسي من الانحدار بشيء البشري » .  
بعفا تدر ديمومة جماعة الأربعة .

ورغم بعض السنوات الصعبة التي مرت على بعضنا ، الا اننا بقينا متمسكين لانا فنحن الى جيل واحد ، وان هم واحد ، ونحمل افكارا متشابهة عن الفن والحياة ، واكثر من ذلك اننا لم نضع قيودا لانفسنا حتى لا نشعر بالحاجة الى كسرهما .  
في امسك الأربعة ( امرأة ) و ( علاقة ) و ( الزمن ) و ( الايصرة ) لاحظت حركه ان لا تكون اللوحة الاخيرة معروضة للبيع مثل جميع



تحدثت الأساليب والرؤية واحدة !

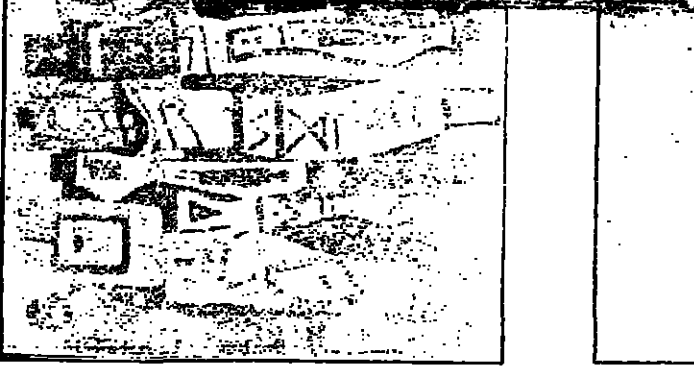
لوحات المعرض ؟  
- هذه اللوحة تعبت معها كثيرا ولم اجزها الا بعد مرور ستة اشهر ! فيها جماجم وعين غريبة احاطوها بفضائهم ، فلذا ما قلنا هذه اللوحة ، فاي عين احاطت كل نيلة !



تكر تجارب لم يكتب لها الاستمرار .  
كما لا تريد الانطلاق على انفسنا .  
لذلك فلنا اتبعنا تقليدا منذ المعرض السابق لتضيق احد الفنانين الشباب الذين يفترون من رؤانا الفنية .

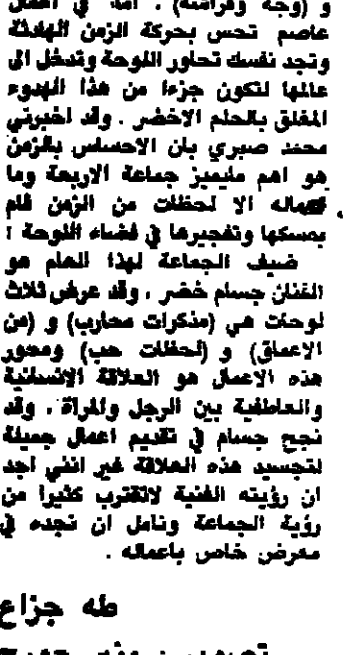


هكذا من الأصل



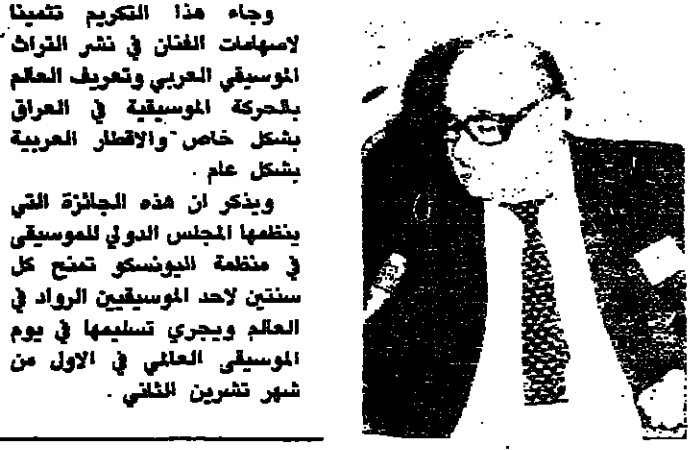
عمل لـ . فلخر محمد ، عمل لـ . محمد صبري .

عن الرؤية الفنية للجماعة ؟  
- هناك خيط رابط يجمع بين العمل الواقعي السطحي ، والعمل الواقعي الهادف بعيدا عن الاعمال او التصوير والتشكيل الوصولي .  
القدر على بناء جسور الفهم مع الطيفين وعلم تراثهم وتقاليدهم الانواع دون مؤثرات ترسبهم الى بر الامان .  
المواضع والثقت والمقارن والواحي .. الملمن الشمر والنفس القوي شأنه في ذلك شأن كل البسطاء من ابناء شعبه من جعلوه قهوة لهم .



عمل لـ . عاصم عبدالامير .

جائزة دولية



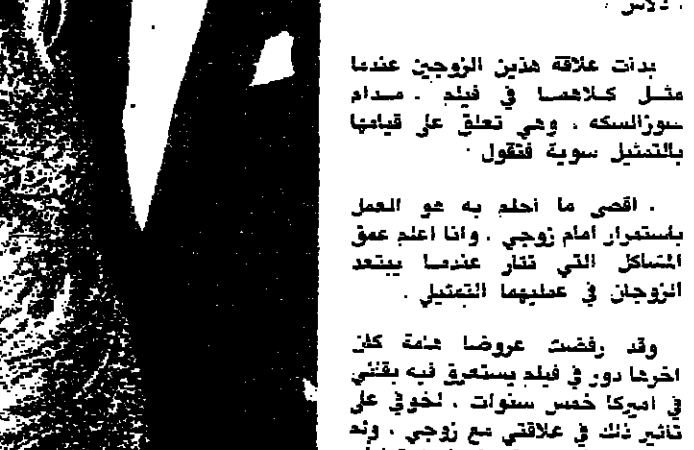
عمل لـ . فلخر محمد ، عمل لـ . محمد صبري .

طه جزاع تصوير : منير جورج



عمل لـ . عاصم عبدالامير .

جائزة دولية



عمل لـ . عاصم عبدالامير .

طه جزاع تصوير : منير جورج



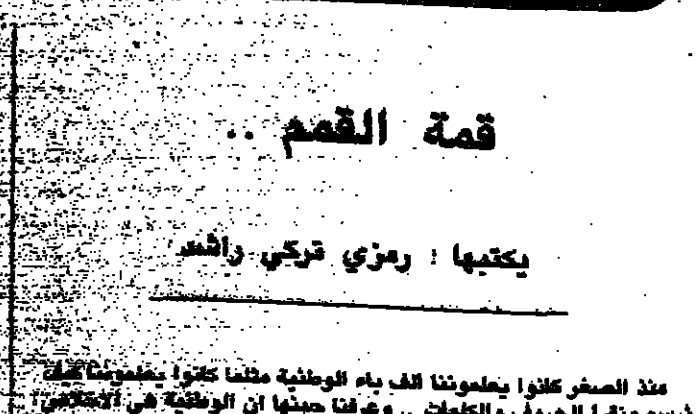
عمل لـ . عاصم عبدالامير .

طه جزاع تصوير : منير جورج



عمل لـ . عاصم عبدالامير .

يوميات السعد



عمل لـ . فلخر محمد ، عمل لـ . محمد صبري .

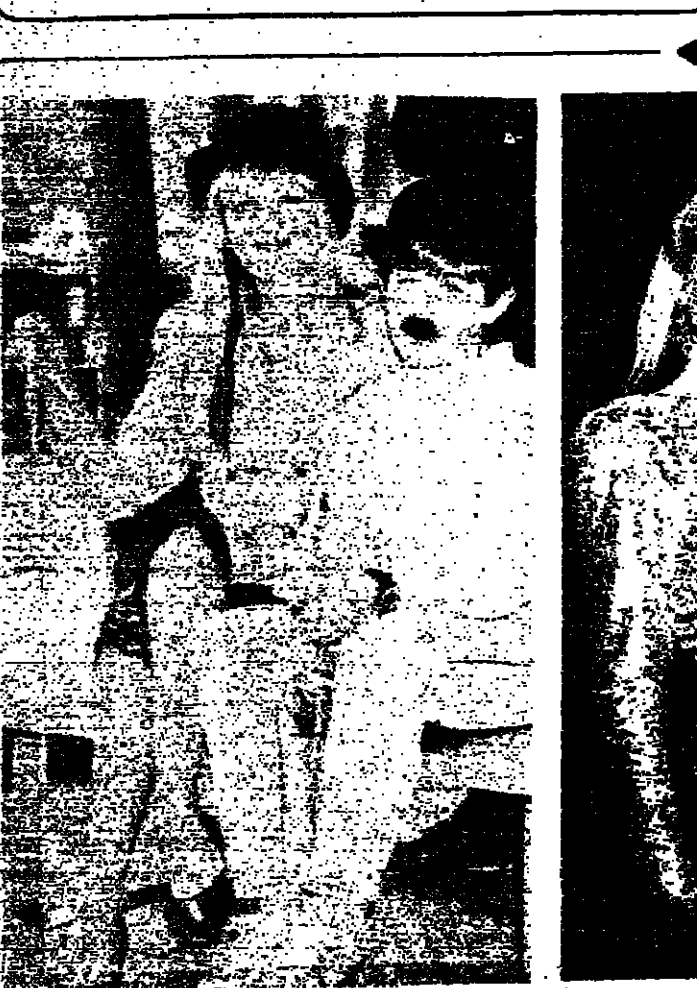
قمة القمم .. يكتبها : رمزي تركي راشد

منذ الصغر كانوا يعلموننا ان يوم الوطنية مظهرا عظيما يرفعون فيه الراية الحمراء .. وعرفت حينها ان الوطنية هي الانتماء للوطن والاستعداد للدفاع عنه والتضحية من اجله والتضيق والذلة والوفاء له .  
وعرفنا ايضا بعد ظلم السنين ان الانتماء للوطن ليس معنى مجرورا وانما هو فعل ملموس وان الاخلاص في العمل جزء لا يتجزأ من الانتماء للوطن .  
بعدها بدأنا نرى ونميز وينتظر دقيقة دقيقة وثقافة من هو الوطني وفي الوطن .. فالوطني هو الذي لا تخزيه الهزات .. يحمل مايتحمله من العطاء ولا يكثر حقوق الاخرين ولا يحاول شتمها .. يقوم الشغل بواجبه اداءه ويحترم القانون ومبادئ الناس .  
الجزء في قول الحق ولو كان على نفسه المستبعد بل الاستعداد لاستعادة الاخرين كما استطاع ان ذلك سيلا .  
المحافظة على الحدود والاملا والمعمل بصمت دون ضجيج او ارفع المخرج من الخوض في المستنقعات الاسنة والسواني الفسلة .  
البعد عن الافاق الضيقة .  
الساعي الى الشر يد بيد مع الاخرين .. الداعي الى الاتي الربيع والعمل الجماعي الهادف بعيدا عن الاعمال او التصوير والتشكيل الوصولي .  
القدر على بناء جسور الفهم مع الطيفين وعلم تراثهم وتقاليدهم الانواع دون مؤثرات ترسبهم الى بر الامان .  
المواضع والثقت والمقارن والواحي .. الملمن الشمر والنفس القوي شأنه في ذلك شأن كل البسطاء من ابناء شعبه من جعلوه قهوة لهم .  
لذا فالوطنية ليست ثوبا ثيكسه حيث نشاء ..  
ورغم ذلك من مفهوم الوطنية ، فلها في عراقنا تحمل معنى خاصة ولا تتوج جبين الانسان الا بتحقيق شريعتها الانسانية .. وهو الاله لفرين الكبير .. والقوة الاولى .. والقائد الذي عرف العراق بشخصه ومواقفه والمعلم التاريخي .  
فلي العراق يبقى كل ملكر عن الوطنية بحاجة الى ملكته وهو الاله انه المعنى الكبير لما الرزته الاحداث وما من به العراق وما قدمه للفكر والانسان المعلم بطل النصر والسلام صدام حسين للعراق والايام بالاضافة الى اعظم انتماء في تاريخ العرب الحديث تحقق في فكر رايته .  
فلان الرئيس صدام حسين قمة القمم في الوطنية الانسانية الصلبة .  
فان الوطنية لاكتسب معنى وسلوكا الا بالاولاد لذلك صدام حسين وتجسيده بلعلمه القومي للكر



مسرح العرائس العربية في باريس

لتعريف المجتمع الفرنسي وخاصة صفاته بالثقافة الشعبية العربية كونه جزءا من الحضارة العربية العربية بدأت فرقة الدمى المصرية بإشراف علي ناصر في « بيت الثقافة العربية » بباريس ويشارك في العرض الموسيقي وجمعية احياء الثقافة العربية في فرنسا بتقديم عروضها لمسرح العرائس .  
وجاءت هذه التظاهرة الفنية بجزئين وهي مناسبة للتذكير بقلن الاستعراضي للدمى - احد انماط الفنون الشعبية العربية التي سجلت بسبعة قرون استعراضي مسرح العرائس الفرنسي المشهور في مدينة ليون الفرنسية والمعروف شعبيا بـ « الكينول » .  
ويحترف العديد من الفرق العربية فن « مسرح العرائس » كما في السودان والعراق ومصر وغيرها . وهناك العديد من البلدان في العالم التي تشتهر بصنع الدمى مثل كندا والاتحاد السوفيتي وفرنسا والجزائر .



عمل لـ . عاصم عبدالامير .

طه جزاع تصوير : منير جورج



عمل لـ . عاصم عبدالامير .

طه جزاع تصوير : منير جورج



عمل لـ . عاصم عبدالامير .

ماما تويغي .. وتشارلي تشابلن الصغير



عمل لـ . عاصم عبدالامير .

طه جزاع تصوير : منير جورج



عمل لـ . عاصم عبدالامير .

طه جزاع تصوير : منير جورج



عمل لـ . عاصم عبدالامير .

تحت إشراف فني

شارك العراق في مهرجان القاهرة للمسرح التجريبي الذي يقام في الاول من ايلول المقبل ويستمر عشرة ايام .  
يستخدم خلال ايام المهرجان مسرحيتان عراقيتان الاولى بعنوان « لو » من اخراج الفنان عزيز خيون وتاليف عواطف نعيم والثانية بعنوان « الناس والحجارة » من اخراج هاني هاني .  
ويذكر ان العراق كان قد شارك في العام الماضي في هذا المهرجان بمسرحية « الف رحلة ورجل » .

انجز الفنان التشكيلي خالد العمر ملصقا جداريا فنانيا للمعرض الشخصي الاول للاصهرة والمستلزمات الطبية الذي تقيمه وزارة الصحة للفترة من ١٧ - ٢٢ حزيران الحالي .  
يوزع المصنف في المؤسسات الصحية والمختبرات الطبية والدوائر المعنية .

عن دار الشؤون الثقافية العامة في وزارة الثقافة والاعلام صدرت رواية جديدة بعنوان « العودة الى شجرة الحناء » للناقص محسن الخفاجي .

تتناول الرواية يسلموب شيق بعضا من الجوانب الاجتماعية للعراق في هذا العصر .

بوب هوب يحتفل بعيد ميلاده

احتفل الممثل الكوميدي بوب هوب في باريس بعيد ميلاده السادس والثلاثين .. وحضر الحفل العديد من الفنانين المحليين وكان من بينهم لوريسيت وبيوه شيدمن وليندا ايفلزن .

وكان بوب هوب قد حضر من الولايات المتحدة الى باريس لحضور احتفالات الثورة الفرنسية بعيدها القومي الثاني .

